

చిత్తశుద్ధి



నీలాజంగమ్య



Acc No: 23605
చి త్త - శ

(గేయ కథా కావ్యం)

1357
1-93

రచన

'కవిరత్న' నీలా జంగయ్య
హైదరాబాద్

ప్రచురణ

శ్రీ దేవీ పబ్లికేషన్స్

ఇంటి నెం. 2-1-527/7

నల్లకుంట, హైదరాబాద్-500044

ప్రథమ ముద్రణ : డిసెంబర్ 1990

హక్కులు : రచయితవి.

మూల్యం : 20/-

894.8131
JAN

ప్రతులకు :

శ్రీదేవీ పబ్లికేషన్స్

ఇంటి నెం. 2-1-527/7

నల్లకుంట, హైదరాబాద్ - 500044.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

1-1-517/బి/1, న్యూబాకారం, గాంధీనగర్,

హైదరాబాద్ - 500 980. ఫోన్ : 68413

పీఠిక

—డా॥ జి. చెన్నకేశవరెడ్డి

సీలా జంగయ్యగారు సుప్రసిద్ధ కవులు వీరు ఏదైకి పైగా కవితారచనలు, ఇతర గ్రంథాలు రచించి, తమ వయస్సుకు స్వర్ణోత్సవాన్ని, తమ కవితా జీవితానికి రజతోత్సవాన్ని జరుపుకున్న కవిత. వారి గ్రంథాలకు ప్రముఖ కవులు, పండితులు, విమర్శకులు పీఠికలు రాసి, వారి కవితా కృషిని ఎంతగానో ప్రశంసించారు. అంతటి కవులైన కవిత జంగయ్యగారు వయస్సులోను, కీర్తిలోను ఎంతో చిన్నవాడినైన నన్ను తమ కావ్యానికి 'పీఠిక' రాయమని కోరడం నాకెంతో ఆశ్చర్యం వేసింది. దానికి వారు చెప్పిన కారణం విని ఎంతో వినమ్రుడినై మౌనంగా బెదల దాల్చాను వారి ఆదేశాన్ని. వారు రాసిన ఈ కావ్యం గేయకావ్యం. నేను 'అధునికాంధ్ర గేయ కవిత్వం' మీద పరిశోధన చేసినవాణ్ణి. వారు నేను చేసిన పరిశోధన పట్ల ఎంతో సంతృప్తిని వ్యక్తంచేసి, తమ గేయ కావ్యానికి పీఠిక రాయాలని కోరడంతో నేను చేసిన కృషిపట్ల మరికొంత సంతృప్తి కలిగింది, మరికొంత నమ్మకం పెరిగింది. 'విద్యానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞన పరిశ్రమమ్' అన్నారు కదా పెద్దలు!

సీలా జంగయ్యగారికి నాకూ ఈ సాహిత్యానుబంధం మాత్రమే కాదు, రెండు దశాబ్దాలకుపైగా ఒకే సంస్థ (తెలుగు అకాడమి)లో సహోద్యోగులుగా ఉంటూ, ఎంతో స్నేహంతో, పరస్పర గౌరవాభిమానాలతో ఉంటున్న అనుబంధం మాది. ఈ అనుబంధానికి ఈ ఇరవయ్యేళ్ళలో ఏనాడూ కించిత్తు కూడా భంగం కలగలేదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఈ రెండు అనుబంధాలు, వారి బౌదాధ్యపూర్వకమైన, ప్రేమ పూర్వకమైన ముచ్చట నన్ను కావ్యానికి పీఠికాధిపతిని చేశాయనుకొంటున్నాను.

జంగయ్యగారి రచనల్లో 'చిత్రశ' మొట్ట మొరటి గేయకావ్యం. వారిది వరకు పద్య భండస్సులో అనేక కావ్యాలు రాశారు. మాత్రాభండస్సులో కూడా ఎన్నోగేయాలు, బుర్రకథలు రాశారు. అయితే కథను తీసుకొని గేయకావ్యంగా రాయడం ఇదే ప్రథమం. గేయకావ్య నిర్మాణం నారాయణరెడ్డిగారితోనే దాదాపు

అగిపోయింది గేయకావ్యాలేకాదు, గేయాలుకూడా ఇప్పుడెవరూ అంతగా రాయటం లేదు. గేయం పాటగా పరిణమించి విప్లవపాటలో ఎంతో ముందుకు వెళ్ళి విప్లవ చైతన్యాన్ని రగిలించడంలో తనకర్తవ్యాన్ని ఎంతో సమర్థంగా నిర్వహిస్తున్న దశలో, గేయరూపంలో కావ్యం రావడం గేయకవిత్వం మీద పరిశోధన చేసిన నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది.

‘చిత్కళ’లోని కథావస్తువు ఒకప్పటి ఉత్కళదేశంలోని కళింగాంధ్ర ప్రాంతమైన ముఖలింగ క్షేత్రానికి సంబంధించిన స్థలపురాణం. ‘చిత్కళ’ కథా నాయక. ఆమె యోగదీపిక. ఆమె ‘ముఖలింగం’ ఆవిర్భవానికి కారకురాలైన కారణజన్మరాలు. ఎక్కడో శ్రీశైలంలో జంగమకులంలో పుట్టి, ఐహిక విషయాలపట్ల ఏ మాత్రం ఆసక్తిలేక, శివునిమీదే ధ్యానం నిలిపి కాశీవిశ్వనాథుని దర్శించాలనే కాంక్షతో ఒక్కతే ప్రయాణమై, మార్గమధ్యంలో తారసిల్లిన అనేక శివక్షేత్రాలను దర్శిస్తూ ప్రద్యునాభగిరిని చేరి, అక్కడి గిరిజన నాయకుడైన చిత్రగాయకుడి ప్రేమను కాదనలేక, అతనితో దాంపత్య జీవితంలో చిక్కుకున్నా శివపూజలోనే మనసు లగ్నం చేసుకొని, చివరకు తానుమెట్టిన పద్మనాభగిరి ప్రదేశాన్నే అపర ‘కాశి’గా అవతరింపజేసిన అపార సౌందర్య తేజోరాశి చిత్కళ. ఇంతటి ఉదాత్త వస్తువును కావ్యంగా మలిచారు జంగయ్యగారు. కథ తనది కాకపోయినా, కథలో మార్పులు చేర్పులు మలపులవంటి పెంపుదలలు చేయకపోయినా, కథను ఉన్నదున్నట్లు సూటిగా చెప్పినా, ఆ కథను తన అనుభూతి చతువుతో, దర్శన దృక్పథంతో చెప్పిన రచనాపద్ధతి కవిది. అందుకే జంగయ్య గారే కావ్యావతారికలో ‘నాదన్నదిసుమంత లేదు. కథలోన నున్నానంచు కనిపింతు నచ్చటచ్చటను శయ్యా పాకములను గేయాలా పమునన్’ అని చెప్పుకున్నారు వినయంగా. కవి దృక్పథంలో ‘కావ్యలక్ష్మము కలుష హరణము’ కథా వస్తువు కూడా కలుష హరణానికి కారణభూతమైన వృక్షంనుంచి ముఖలింగంగా ఉద్భవించిన ముక్కంటి కథ. కథ పాతదైనా, కథనం సంప్రదాయ పద్ధతికి చెందినదైనా, కవి ఆధునికుడు కాబట్టి పరిసర వాతావరణ పరిశుద్ధ్యాన్ని కాపాడుకోవలసిన పవిత్ర బాధ్యత పొరుడైన ప్రతివాడి మీదా ఉన్న అవసరాన్ని గుర్తించి ఈ కావ్యం రాశారనిపిస్తుంది. నగరా రణ్యంలోని నరమృగాల క్రూరత్వం పట్ల, వంచనాశిల్పం పట్ల, మత విద్వేషాలతో మారణహోమం సృష్టిస్తున్న పైశాచిక కృత్యాలు పట్ల కవికెంతో అసహనం,

అసంతృప్తి ఉన్నాయి. అందుకే 'మనిషి మనిషి కనగ మురిసే' మాయగూడని మాటలాడుచు, మమత చాటే మంచి మనసున మనెడు మాధవ శబరుల" ఇతి వృత్తాన్ని, పురహరుని ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్నారు. సీడనూ, సంపదనూ ఇవ్వడమేకాకుండా, వాతావరణ కాలుష్యాన్ని హరించి, పారిశుద్ధ్యాన్ని పరిరక్షించే పచ్చని చెట్టును విచక్షణా రహితంగా నరికివేసి తన మనుగడకే చేటును తెచ్చుకోవద్దని అన్యోపదేశంగా ఈ కావ్యంలో నాయకుడైన చిత్ర గాయకుడి పాత్రద్వారా ఉపదేశించారు. వృక్షసంపదను, అరణ్యసంపదను కాపాడవలసిన అటవిక నాయకుడైన చిత్ర గాయకుడు తన ఇద్దరి తరుణిమణుల తగవును తప్పనిసరి పరిస్థితులలో తన చేతులతోనే నరకవలసిన దుస్థితిని మనస్సంఘర్షణనూ చక్కగా చిత్రించారు.

“అత్యున్నతమై ద్విజాశి
కావాస మొసంగి మిగుల
పూలనీడలను నొసంగి
ఘనజీవమును సాధిం
చినదెన్నో వసంతాల
గని తానై బతికిన దా
నిని నేగతి తెగటార్తును
సవతుల పోరునగద ఈ
చక్కని చెట్టును నరికే
వని చెడుకాదాయని మన
మున తపించును 'తప్పను' ”

అందుకే చెట్టును విచక్షణారహితంగా నరికివేసి నగరాలను నిర్మించుకొని అనేక కాలుష్యాలకు ఆలవాలం చేశాడు నేటి నాగరికుడు. స్వచ్ఛమైన గాలికోసం, వంచనలేని మంచితనం కోసం ఆధునిక మానవుడి ఆర్తనాదం అరణ్యరోదనమైంది. అందుకే కావ్యావతారికలో జంగయ్యగారు-

నరుడు పాపమెరుగక నా
తరువును ధర కొరగ నరుక
వరశివుడా నరుకు చోట
వరలింగ ముఖాన వెలిగి
వనమును కాపాడెనన్న
ఘనమగు నీకథ నా మన
మునగల బాధను బాపగ
గేయకావ్యముగ దీర్చితి

వనసంరక్షణ కవి ఆశయం. కావ్యలక్ష్యం కలుషహరణం. ఇలాంటి
ఇతివృత్తమున్న కావ్యం ఆవశ్యకత ఈరోజుల్లో ఎంతో ఉంది.

కవికి గల అభ్యుదయ దృక్పథం, ఆశయం కావ్యావతారికలో-

“ఈగలు తేనెల నింపగ
ఎవడో తెదెను గొట్టును
ఎవడో మధువును గ్రోలును
సామాన్యుల శ్రమఫలమును
సాధించుకొనంగ జూచు
జార చోరచితులు సువి
చారులు కారెందు జూడ”

అనే చరణాలలో చక్కగా ఆవిష్కృతమైంది.

ఈ కావ్యం రెండు స్కంధాలుగా సాగింది. కావ్యాంతర్గత భాగాలకు
స్కంధమని పేరు పెట్టడంతో ఎంతో ఉపజ్ఞ ఉంది. కథావస్తువు మధూకవృక్షం
నుంచి ఉద్భవించిన ముఖలింగుని చరితం. మధూకవృక్షం ఈ కథకు మూలం.
చిత్రగాయకుడు తన ఇర్వురి భార్యలైన చిత్తికి, చిత్తేశకు మధూకవృక్షం చెరి
ఒక స్కంధాన్ని ఇచ్చి, ఆ స్కంధం నుంచి రాలిన పూలనమ్ముకొని జీవనం
చేసుకోవలసిందిగా ఏర్పాటు చేస్తాడు. కాని చిత్తికిచ్చిన ఉత్తర శాఖ కంటే చిత్తేశ
కిచ్చిన దక్షిణ శాఖనుంచి రాలిన పూలకే ఎక్కువ ధర రావడంతో చిత్తి భర్తతో

తగవు పెట్టుకొంటుంది, తనకు దక్షిణ శాఖ ఇమ్మని. అతడలాగే ఏర్పాటు చేస్తాడు. అయినా చిత్కళకిచ్చిన ఉత్తర శాఖ నుంచి రాలిన పూలకు అధిక ధర రావడంతో అసలు చెట్టంతా తనదేనని, చిత్కళమాయావి అని, ఆమెను విడిచిపెట్టాలని భర్తతో తగవాడుతుంది చిత్తి. తన ఇద్దరిభార్యల తగవుకు కారణమైన మధూక వృక్షాన్ని నరికివేస్తే, ఆ మధూక వృక్షం నుంచి మధూకేశ్వరుడుద్భవించాడు. ఈ శ్రేత్రమే ముఖలింగ శ్రేత్రం. చిత్తి చిత్రగాత్రుల దాంపత్య జీవనాన్ని ప్రథమ స్కంధంలోను, చిత్కళవృత్తాంతాన్ని ద్వితీయ స్కంధంలోను చెప్పడం జరిగింది. చిత్తి చిత్రగాత్రుల శృంగారాన్ని ఎంతో విస్తృతంగా వర్ణించారు. కాని చిత్కళ చిత్రగాత్రుల శృంగారాన్ని ఏమాత్రం వర్ణించకపోవడం ఎంతో ఔచిత్యమంతంగా ఉంది. చిత్కళ శివభక్తురాలు. ఆమెకు బహిర విషయాలందే గిట్టవు, అసలే పట్టవు. బంధువులెంతగానో ఆమె వివాహ విషయంలో ఆమెను అవహేళన చేసినా, వాళ్ళ మాటలను లక్ష్యపెట్టని శివదీక్షాపరురాలు. అందుకే అనివాత్య కారణాల వల్ల చిత్రగాత్రుని అర్ధాంగి అయిన చిత్కళతో శృంగార రసాన్ని పోషించకపోవడం ఎంతో ఔచిత్యవంతంగా ఉంది.

కథ చిన్నదే అయినా, కథలో పాత్రలు మూడే అయినా, ఎన్నో వర్ణనలతో, విశేషాలతో వంద పుటల దాకా విస్తరించింది గేయ కావ్యం. 'పద్మనాభగిరి' శీర్షికలో పర్వత వర్ణన 'వన వసంతం'లో వన వర్ణన, 'సవర జీవనం', 'సవర చిత్రారి', 'వనలక్ష్మి జాతర' అనే శీర్షికలతో సవరల జీవన విధానాన్ని, వారు చేసుకునే వేడుకలను, ఉత్సవాలను ఎంతో రమ్యంగా, రమణీయంగా రచించారు. ఈ ఘట్టాలు ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలోని తిన్నని వృత్తాంతాన్ని తలపింపజేస్తాయి. 'అలంకారం' అనే శీర్షికలో ఎన్నో రకాల ఆభరణాల పేర్లను, వాటి పేర్లను తీరుతీరునా వర్ణించడం జరిగింది. సరులు, గవ్వ పేరులు, జుంకాలు, పోగులు, గంటలు, కొనికపోగులు, లోలకులు, పూల బుట్టలు, పుడకలు, కుప్పెలు, పింపిణులు, నాగరములు, జడగంటలు, నెలవంక బిళ్ళలు, పుల్లగజ్జెలు, పూల చుక్కల జాటు, తాయెత్తులు, బిళ్ళ పేరులు, కంటెలు, తీగెలు, ముక్కు పుడకలు, నత్తులు, ఒడ్డాణాలు, ముంజేతి కడియాల, కంకణాలు, కడియాల, తోడాలు-ఇలా ఎన్నో ఆభరణాలకు సందర్భానుసారంగా పేర్కొంటూ వర్ణించారు. అట్లాగే శబదల వాద్యవిశేషాలను కూడా వర్ణించడం జరిగింది. ఇది ఆయన లోకజ్ఞతకు నిదర్శనం.

జంగయ్యగారు ఈ కావ్యం వర్ణించిన వర్ణనలలో ఎంతో సహజత్వం ఉద్భవించింది. సవరణ జీవితానికి అద్దం పట్టినట్లుగా ఎంతో సన్నిహితంగా, సహజరమ్యంగా చిత్రించడం జరిగింది. ఇటువంటి చోట్లే కవి కనిపిస్తాడు, కవి దర్శనం కనిపిస్తుంది.

జంగయ్యగారు ఈ కావ్యంలో ఉత్ప్రేక్షలు, అతిశయోక్తుల వంటి క్లిష్టమైన అలంకారాలను ఎక్కువగా వాడలేదు. సహజ సుందరమైన, సరళమైన ఉపమాలంకారాలే ఎక్కువగా వాడి గేయానికి వన్నె తెచ్చారు. ఉదాహరణకు-

“చిత్రగాత్రుని గాన ఝరిలో
చిత్తి తరగై తేలిసాగును
చిత్తి సౌందర్యాబ్ధిలోపల
చిత్రగాత్రుడు నావయై మను”

అందమైన యువతిని సౌందర్య రాశి అనడం పరిపాటి. “సౌందర్యరాశి అయిన చిత్తి సౌందర్యవారాశిలోపల చిత్రగాత్రుడు నావయై మను” అని అనడం మరింత శోభాయమానంగా భాసించింది ఉపమాలంకారం. అంతేకాదు - ఈ కావ్యంలో ఎంతో ఉదాత్త భావ సంపద, తత్వ దర్శనం అగుపిస్తాయి. ఎన్నో రుచిరమైన సూక్తుల నెన్నిటినో చెరిగి పోకారీకావ్యంలో. ఉదాహరణకు-

పూల రంగుల వెన్నోయైనను
పూజలో నొక్కటిగ మారును”
“తెదైలో తూడైన్ని యున్నను
తేనె తీపియు ఒక్కదై మను”

వంటివి ఎన్నయిచా చూడవచ్చు.

జంగయ్యగారికి ప్రాచీన కావ్యాలతోను, కవితారీతులతోను ప్రగాఢమైన అధ్యయనం ఉంది. కనుక ఈ గేయ కావ్యంమీద ప్రబంధ కావ్యాల ప్రభావం, ముఖ్యంగా మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రల ప్రభావం పడక తప్పలేదు. స్వారోచిష మను సంభవానికి మూలపురుషులైన వరుధాని ప్రవరాఖ్యులైన చిత్కళ, చిత్ర

గాత్రుల వృత్తాంతాన్ని ఎంతో మధురంగా మనస్సుకు పట్టేలా మలిచారు. అందుకే సంభవ సాదృశ్యాన్ని పురస్కరించుకొని చిత్కళ, చిత్రగాత్రులను వరూధిని ప్రవరాఖ్యులతో పోల్చారు. అయితే ఈ పోలిక రూపంలో మాత్రమే స్వభావములో కాదు. స్వభావంలో కొంతవరకు చిత్కళ ప్రవరునితోను, చిత్ర గాత్రుడు వరూధినితోను పోల్చుతారు - ఈ వైపరీత్యాన్ని చక్కగా పొసగించి ఈ కావ్యాన్ని వైవిధ్యవిలసితం చేశారు. తీర్థయాత్రాచణీలుడైన ప్రవరాఖ్యుడు మిన్నులు వడ్డచోట తెన్నుగానక హిమవత్సర్వతంమీద తిరుగాడుతుంటే వరూధినిచూసి తన ప్రేమను వెల్లడిస్తుంది. తీర్థయాత్రలు చేస్తూ కాళికేగలేక కానలో చిక్కువడి, పద్మనాభగిరిమీద సంచరిస్తున్న చిత్కళను శబరరూపంలో ఉన్న గంధర్వపతి అయిన చిత్రగాత్రుడు చూసి తన ప్రేమను వెల్లడిస్తాడు. ప్రవరుడు సంసారి అయినా విరాగి. చిత్కళ కుమారి అయినా సంసారబంధాల పట్ల అనాసక్తురాలు. చిత్రగాత్రుడు అదివరకే వివాహితుడైనా 'చిత్కళ' సౌందర్యంపట్ల ఆకృష్టడయ్యాడు. చిత్కళ వివాహ విషయంలో బంధువుల మాటలను లక్ష్యపెట్టకపోయినా చిత్రగాత్రుడి అభ్యర్థనను కాదనలేకపోతుంది. కారణం ముఖలింగోద్భవం ఆమె మూలంగా జరగవలసి ఉన్నది కాబట్టి, చిత్ర గాత్రుడితో దాంపత్య జీవనం సాగించవలసి వచ్చింది.

ఇతివృత్తరీతిలో మనుచరిత్ర అగుపించినట్లే రచనారీతిలో వసుచరిత్ర పద్యాల నడకలు స్ఫురిస్తాయి. ఉదాహరణకు-

1. ఇమ్ముగ వనానరుచి
రమ్ముగ తరుల్ మధుర
సమ్ములొదవన్ ఫలభ
రమ్ములగుచున్ - తో...
2. సుందర మధుకతరు
లందు మధుధారలు వ
సందుగ రసప్రసవ
విందు లొనరించన్...

గేయాలను ఉదాహరించవచ్చు. జంగయ్యగారు పద్యం సడలించి విరుప్పు తీసుకొనివచ్చి కొత్త మెరుపులు సంతరించి గేయాన్ని ఎంతో శ్రవణపేయ చేశారు.

ఈ కావ్యంలో విశేషించి సవరుల జీవనవిధానాన్ని ఎంతో సునిశితంగా పరిశీలించి చిత్రించారు. సవరుల దుస్తులను, గృహాలను, గృహాలంకరణను, గృహోపకరణాలను, వేట పనిముట్లను, వారి ఆట పాటలను, నృత్యాలను ఎంతో వివరంగా వర్ణనాత్మకం చేశారు. అయితే ఆటవికుల వేటపనిముట్లలో ముఖ్యమైన వడిసెల, గులేరును కూడా పేర్కొని వర్ణించివుంటే మరింత నిండుగా ఉండేవి.

జంగయ్యగారు గేయాన్ని అన్నిగతుల్లోనూ (త్రిశ్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర) నడిపారు. ఖండగతిని కథాకథనానికి, చతురస్రమిశ్రగతులను వర్ణనలకు ఎక్కువగా ఉపయోగించుకొన్నారు. చతురస్ర, మిశ్రగతుల్లో గేయాన్ని ఎంతో వేగంగా కొన్నిచోట్ల నడిపారు. ఖండగతిలో కొన్నిచోట్ల మాత్రం తగ్గినా లయకు అడ్డు రాలేదు. వీరి కలంలో గేయం ఎంతో తాళలయ్యాత్మకంగా నడిచింది. సన్నివేశాల కనుగుణంగా, సన్నివేశం మారినప్పుడల్లా చాలావరకు గతిని మార్చారు. ఇది ఆయన గేయనిర్మాణమార్మికతకు నికషోపలం. ఉదాహరణకు చిత్రగాత్రుడు 'చిత్కళ'తో చేసిన వివాహ ప్రస్తావన ఖండగతిలో సాగింది. ఆ తర్వాత చిత్కళ తన మనస్సులో వితర్కించుకున్న విషయం చతురస్ర గతిలో (పుట 56) సాగింది. తర్వాత చిత్రగాత్రునికిచ్చిన సమాధానం తిరిగి ఖండగతిలో సాగింది. చిత్కళ తన గతి (కాశికీవెళ్ళే గతి)ని మార్చుకొని, చిత్ర గాత్రుని కోరికమేరకు దాంపత్య జీవితగమనానికి ఒడబడుతుంది. అందుకే చిత్కళ సమాధానం ఖండగతిలో నడిచింది. ఇలా సూక్ష్మంగా పరిశీలించినప్పుడు ఎన్నో విశేషాంశాలు గోచరిస్తాయి ఈ కావ్యంలో. జంగయ్య గారు పద్య రచనలో సిద్ధహస్తుడు కాబట్టి గేయరచనలో కూడా యతులు, ప్రాసలు, ప్రాస యతులు చాలావరకు పాటించారు. అయితే సినారె వంటి గేయకవులు పాటించినట్లుగా అంత్యప్రాసలు అసలు పాటించక పోవడం చెప్పుకోదగ్గ విశేషం. ఈ విధంగా జంగయ్య గారు గేయరచనలో తన ముద్రను నిలుపుకున్నారు.

కావ్య బీజంలో కుమారస్వామి తండ్రి దర్శనార్థం వచ్చినప్పుడు అక్కడ శివలీలను వర్ణించిన తీరు మనోహరంగా ఉన్నది. అందుకే ప్రస్తావనలో ఈ కావ్యం చదివేవారికి, వినేవారికి ఈ కావ్యంలోని చిత్ర సౌందర్యాలను దృశ్య శ్రవణమయం చేశారు. మొత్తం మీద 'చిత్కళ' గేయ కావ్యాన్ని 'హృత్కళ'గా హృద్యంగా, రసోత్కర్షంగా తీర్చిదిద్దారు.

జంగయ్యగారు శివభక్తుడు. అందుకే శివభక్తి పారమ్యమున్న కథను స్కాంద పురాణంనుంచి తీసుకొని గేయ కావ్యంగా మలిచారు. సమకాలిక సమస్యను ప్రతిబింబించే మరొక కథను తీసుకొని సమగ్ర ఆధునిక గేయ కావ్యాన్ని జంగయ్యగారు రచిస్తే మరింతగా సంతోషిస్తాను. ఆ సామర్థ్యమూ, రచనా వేగము జంగయ్యగారిలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి. అలాంటి సంకల్ప మొకటి జంగయ్యగారిలో కలగాంచి, నా కోరిక త్వరలోనే ఈడేరాని అతిస్తున్నాను.

ప్రొద్దరాజు

28-12-1990

జి. చెన్నకేశవరెడ్డి

అంకితం

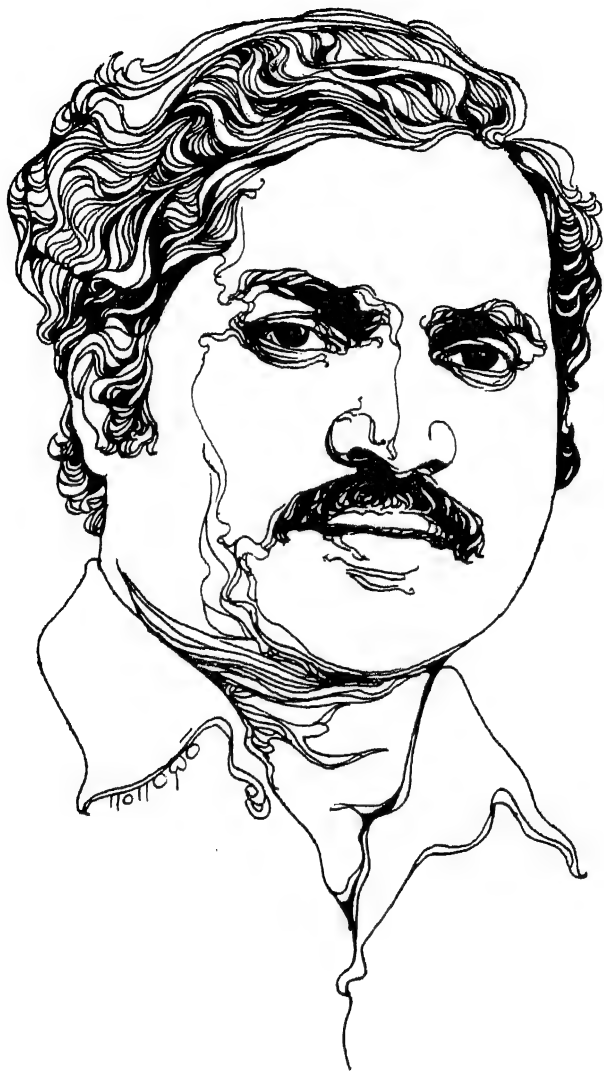
శ్రీ మందడి కృష్ణారెడ్డిగారికి

విమల కనగల్లు మండల వినుత శీలు
రగు యశోదకాంతారెడ్డి కాత్మజుండు
మందడి వంశ వార్ధి గుణేందు డనగ
వరలె నీ కృష్ణారెడ్డి శుభ్ర ప్రశస్తి

ప్రాచ్యభాషా పట్టభద్రుడై యాంధ్ర సా
హిత్య లక్షణము గ్రహించినాడు
గ్రంథకర్తలకు యోగ్యంబైన సన్మాన
సభలు పెక్కుతొనర్ప జాలినాడు
సకల కళారంగ సంస్థలు వర్ధిల్ల
హెచ్చుగా ద్రవ్యమ్ము లిచ్చినాడు
సురతరువన కవి వరుల కృతుల్ ముద్ర
గూర్చ ధనములీయ గోరినాడు

ఆర్జనమొనర్చినట్టి ద్రవ్యంబు మంచి
వసుల నెరవేర్చగా వ్యయపడినవాడు
కఠిన చిత్తుల చిరునవ్వు కత్తితోడ
కోయనెంచు కృష్ణారెడ్డి గొప్పవాడు

నిత్యనూత్న మర్యాదల నిల్పుకొన్న
స్నేహమున బీయెన్ శాస్త్రి చేయు సూచ
నమున రచియించి 'చిత్కళ' నామకృతిని
కృష్ణారెడ్డికే నంకితమిచ్చుకొంటి



Sri Mandadi (Ujjwala) KRISHNA REDDY

అతడు రాజసమూర్తి యని కదా హరిహరా
 ద్వైతబుద్ధిని గూర్చినట్టి కృతిని
 అతడు గుణాధ్యుడే యని కదా గణగుణ
 నీయమా శివకథ గేయకృతిని
 అతడు దయామతి యని కదా శృంగార
 కరుణరసాకృతిన్ గ్రాలు కృతిని
 అతడు మహాస్తికుండని కదా పౌరాణి
 కస్థల చరిత సంకలిత కృతిని

గాన యోగ్యంబుగా దీర్చి కవులు మెచ్చ
 సరసులౌ సజ్జనాశి మేలరసి మెచ్చ
 మెచ్చి చిత్కళ కావ్యంబు నిచ్చితంకి
 తముగ కృష్ణారెడ్డి వదుని తనివిదీర.

కరముగ సత్కళావిభవ గౌరవదీప్తులనంద సాహితీ
 వరగుణ మూర్తులందనుపు భాగ్యము లబ్ధిన రెడ్డివర్మలై
 బరగితి వాంఢ్రదేశమున భవ్యచరిత్ర గనంగ నీకు నీ
 శ్వరుడు సదాయురున్నతుల చాలినయంత నొసంగ నెంచెదన్

భూ మి క

ప్రకృతి వికృతుల దాగుడుమూతలాటే మానవజీవితం. ఒక్కొక్కప్పుడు వికృతి బలీయ మవుతుంది ఎందుకంటే ప్రకృతి స్వభావాన్ని వికృతి పుణికి పుచ్చుకొన్నదవుట వలన వికృతికాబలం సిద్ధిస్తుంది. ముందువచ్చిన చెవులకన్నా వెనకవచ్చిన కొమ్మలకే వాడి కలుగుతుంది. వాడి దాటికి తట్టుకోవడం సాధ్యం కానప్పుడు వాటికి కుప్పెలు వేయవలసి వస్తుంది. కుటుంబ నియంత్రణకు ఆపరేషన్ పద్ధతి అనుసరించాలి మరి. ఉత్తరోత్తర బలీయాలు గమనించాలి కదా! మూలవిగ్రహాలు ఊరేగవు. ఉత్పవ విగ్రహాలే వీధుల్లోకి వెళ్ళి జన సన్మానాలందు తాయి. అందుకు హర్షించవలె తప్ప చింతించరాదు. పదాల్లో కూడా ప్రకృతి వికృతులున్నాయి. మూలప్రకృతి వికృతులందే పరిభ్రమిస్తుంది. ఈ నా చిత్కళ గేయకథా కావ్యానికి మూలం - అంటే ఆధారం శ్రీ బి.ఎన్. శాస్త్రిగారు 1985లో ప్రకటించిన "ముఖలింగ దేవాలయ శాసనములు." దానికి మూలం స్కాంద పురాణాంతర్గత కథ మధుకేశ్వర ఉద్భవం ముఖ్యసంఘటనగా చెప్పాలి. మధుకేశ్వరునికి ముఖలింగం శ్మేత్రమయింది. ఈ శ్మేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కథే ఈ గేయకావ్యం.

క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దానికి పూర్వమే ముఖలింగ శ్మేత్ర ప్రాంతం హరి హరదైవత సందేశాన్ని ప్రపంచానికి చాటింది. ఏతత్పరిసర ప్రాంతాలన్నీ 5వ శతాబ్దానికి పూర్వమే హరిహరదైవత తత్వాన్ని ఈ శ్మేత్రం చాటిచెప్పినట్లు చెప్పుకోవచ్చు.

పూర్వకళింగ గంగరాజుల ఏలుబడిలో ఈ ముఖలింగం వారి రాజధానిగా ఉన్నట్లు ఈ దేవాలయాంతర్గత శాసనాలు చాటుతున్నాయి. అంతేకాక ఇవట జైన బౌద్ధ ప్రబోధాలు ఆరామాలు ఏర్పడినట్లు కొన్ని శాసనాలు చాటుతున్నాయి.

శాసనాలలో తల్లిపేర్లనే తండ్రికి మారుగా ఉపయోగించడంవల్ల అప్పుడీ ప్రాంతం మాతృస్వామిక వ్యవస్థను కొనియాడుతుందిగా భావించుకోవచ్చు.

పద్మనాభగిరి, గోవిందకానము, జయంతీక్షేత్రంగా ఈ ప్రాంతం అభివర్ణితమై ఉన్నది. విష్ణుసంబంధమైన విశిష్టాద్వైతాచారంతో ప్రచురమైన ఈ ముఖలింగ క్షేత్రం శైవసంబంధమైన అద్వైత ప్రభావంతో వన్నెకెక్కినది.

అపూర్వమైన, విశేషమైన కళారాధనలు శిల్పసౌందర్య శోభలు వెదజల్లే ఈ క్షేత్రం భారతదేశ కళాలక్ష్మికి మకుటాయమానంగా విరాజిల్లిననడం అతిశయోక్తి అనిపించదు.

పూర్వ కళింగ ప్రభువుల ఏలుబడిలో గంగ శకవర్షపుటాచారంతో బాటు విజయ రాజ్య సంవత్సరాలు, చైత్రాది మాసాలకు బదులుగా మేషవృషభ రాశి నామాలు (నెలలకుమారుగా) వాడుకొన్నట్లు దానశాసనా లుద్ధోషిస్తున్నాయి. ఉత్తరాయణ మాస సంక్రమణల ననుసరించి రాశి మాసముల నెన్నుకొని కాల నిర్ణయం చేసుకొన్నట్లు తోస్తుంది. గంగ వంశరాజులందరూ శివభక్తులే (క్రి.పూ. 522- క్రి.శ. 1434 వరకు) సుమారు వెయ్యేండ్లు పాలించినట్లు చెప్పకోవచ్చు. అంతేగాక శ్రీ బి.ఎన్. శాస్త్రిగారి ముఖలింగ శాసనాల్లో ఎన్నో ప్రామాణికమైన విషయాలు వెల్లడించారు. వారి పరిశోధన గ్రంథాలన్నీ శాసనస్థ ఆధారాలతో ప్రకటించినవే. సాహిత్య పరిశోధకులకు అద్దం పట్టిన కాల నిర్ణయాలు చారిత్రక విశేషాలేన్నో సహృదయ రసజ్ఞుల నరిస్తున్నాయి. ఆ స్ఫూర్తితోనే చిత్తశగేయ కావ్యాన్ని రూపొందించాను. హరి హరద్వైత మతసామరస్య విశేష గుణ తత్వమీ కావ్యంలో బీజమై, వృక్షమై - ఉత్తర దక్షిణ శాఖలై విస్తరించి చిత్తి చిత్కళానంద సౌభాగ్యమై మధుకేశ్వర మాహాత్మ్యంగా అభివర్ణితమయింది. ఈ కృతిలో చిత్రగాత్రుడు నాయకుడు - శాపగ్రస్తుడైన గంధర్వపతి - మధుకేశ్వర దర్శన సౌభాగ్యంతో విముక్తుడయ్యాడు. చిత్తి చిత్కళలు నాయికలై పద్మనాభ గిరి మాధవ వన సీమల్ని శృంగార రసమయం చేశారు. చిత్రగాత్రుని గంధర్వ గాన రసధునిగా వంశధార పరవశించి పరువాలతో ప్రవహించింది. ముఖలింగ క్షేత్రాన్ని పునీత మొనర్చినది సవరజన సమధికానంద సంధాయి నిగా సుందర శిల్ప సౌభాగ్య మహదాలయాలతో విరాజిల్లినదీ క్షేత్రం.

పూర్వ కళింగ రాజ్యం పితాపురం మొదలుకొని శ్రీకాకుళ ప్రాంతం వరకు వ్యాపించింది. శ్రీకాకుళంనుంచి వరిస్సా దక్షిణ భూభాగాన్ని పాలించిన గంగరాజుల పాలన ఉత్తర కళింగంగా చెప్పారు.

350 - 440 వాసిష్ఠీ వంశ కళింగ పాలన. 440 - 485 మాతవ వంశ కళింగ పాలన. 485 - 497 గంగవంశ పాలనగా ముఖలింగ శ్మేత్రం గురించి చెప్పారు.

ఈ గేయ కావ్యాంతర్గతమైన కథ స్కాందపురాణంలోని ఉత్తరఖండంలో తామ్మిదో అధ్యాయంగా జయంతీ శ్మేత్ర మాహాత్మ్యంగా ముఖలింగ శ్మేత్రంగా వర్ణితమై ఉన్నట్లు తెలిపారు.

వంశధారానదికి తూర్పుతీరాన ముఖలింగ శ్మేత్రం ఉంది. ప్రతి సంవత్సరం మాఘ బహుళంలో వచ్చే శివరాత్రి పండగకు వేలాది భక్తులీ శ్మేత్రంలో వెలసిన ముఖలింగేశ్వరుని దర్శించి అర్పించి తరిస్తారు.

ఈ శ్మేత్రం కాశీ శ్మేత్రానికి సమానమయింది. కాశీలో గంగ. ముఖలింగంలో వంశధార ప్రవహిస్తుంది. నాలుగు యుగాల్లో ఈ శ్మేత్రం గోవింద కాననంగా మధూకేశ్వరంగా జయంతీ శ్మేత్రంగా ముఖలింగ శ్మేత్రంగా పిలవడం జరిగింది. ఇక్కడే కోటి లింగాల శ్మేత్రం ఉంది. ప్రధాన లింగానికి ముఖం ఉండటంచేత ఈ శ్మేత్రానికి ముఖలింగమనే పేరు వీర్చింది. ఈ శ్మేత్ర పాలకుడు పద్మనాభుడు. పరమశివుడు మధూక వృక్షంనుంచి ఆవిర్భవించడంవల్ల మధూకేశ్వరుడయ్యాడు. ఈ శ్మేత్రాన్ని మధూకేశ్వరంగా పిలుచుకొంటారు. శబరులు నివసించే గిరి గహన శ్మేత్రాలు నాగరికుల మన్ననలకు పాత్రమైనవే. గుణగణ సంపన్నులను శబరులు గౌరవిస్తారు. వనసంపదను వారి జీవితానికి ఉపయోగించుకుంటారు. నగరాలను దోచుకోరు. డప్పు, కొమ్ము, స్వరతిత్తి వారి ప్రధాన వాద్యాలు. ఉండేల వడిసెల బాణం వంటివి వారి శత్రు పరిసరాల నెదుర్కొనే ముఖ్యమైన మొదటి ఆయుధాలు. ఈ కావ్యంలో సమరంలేదు కనకనే వాటిని చెప్పలేదు. ప్రాణులన్నిటికీ నిత్యావసరమైన జల, వాయు, ఆహార కాలుష్యాలు లేని అడవుల్లోనే మునులు నివసించారు. యోగాలు సాధించారు.

బ్రహ్మ కోరిక :

బ్రహ్మ మహేంద్రగిరిపై తనకు పూజార్హత సిద్ధించాలని మాధవ వనం కాశితో సమానం కావాలని హరిహరులను గూర్చి నూరు సంవత్సరాలు తపస్సు చేయగా ఆ హరిహరులు బ్రహ్మకు సాక్షాత్కరించి కాలాంతరంలో తన కోరికలు నెరవేరగలవని అంతర్నిత్యులయ్యారు. తన కోరికలు సిద్ధించుననే ఆనందంతో సత్యలోకం. చేరాడు బ్రహ్మ.

తుంబుర నారదుల యజ్ఞం :

నారాయణుని ప్రీత్యర్థం హిమవర్షత ప్రాంతంలోని మందాకినీ తీరంలో తుంబుర నారదులు యజ్ఞం చేయ నిశ్చయించారు. ఆ యజ్ఞానికి సిద్ధ, సాధ్య, విద్యాధర, గంధర్వ, యక్ష, కిన్నెర, కింపురుష, హరిహరాదులతోబాటు సమస్త ఋషులు ఆహ్వానించబడినారు. యజ్ఞారంభమయింది. అమరుల గాన మాధుర్యానికి ఆ ప్రాంత శబర జనం పరవశులై సమ్మోహితులయ్యారు. శబరకాంతలను గంధర్వులు చూసి వ్యామోహంతో వారిని కూడటం గమనించిన వామదేవ మహర్షి గంధర్వులను శబరయోనులందు జన్మించుడని శపించాడు. గంధర్వులు తమ తప్పిదము నొప్పుకొని శాపము నుపసంహరించమని వేడుకొన్నారు. అప్పుడా ఋషి గంధర్వులతో నారాయణుని శరణు వేడమన్నాడు. నారాయణుని చెంతకు గంధర్వులు వెళ్ళారు, సంగతి తెలిపారు. బ్రాహ్మణ శాప మమోమమగుటచేసి వారింపక నారాయణుడు వారిని శివుని చెంతకు పంపాడు. పరమ శివునిజేరి ప్రార్థించగా - వారిని కని మాధవ వన మందున్న శబర స్త్రీలలో జన్మించి కాలాంతరంలో తన దర్శనంతో ముక్తులవుతారని తెలిపి పంపించాడు.

పద్మనాభగిరి :

పద్మనాభగిరి ప్రాంతంలో శబరులు నివసిస్తున్నారు. శివుడు పార్వతితో ప్రమధగణాలు ప్రస్తుతించగా ఆ గిరివనంలో ఒక మధుక వృక్షమూలాన నివసిస్తూ ఉన్నాడు.

వామదేవ మహర్షి శాపగ్రస్తులైన గంధర్వులు పద్మనాభగిరి ప్రాంత శబరుల్లో జన్మించి పూర్వజ్ఞానం కోల్పోయి శబర వృత్తి వేట మొదలైనవి నిర్వహిస్తూ మాంసాశనులై జీవిస్తున్నారు. కాలక్రమాన ఆ శబరుల్లో చిత్రగాయకు (చిత్రగాత్రు) డనువాడు వారికి నాయకుడయ్యాడు. శబరులు వేటాడి తెచ్చిన జంతువుల్ని నాయకునికి సమర్పిస్తూ ఉండేవారు. అతని గానమాధుర్యానికి మృతజంతువులు సైతం మరల ప్రాణములుపొంది లేచిపోవుచుండేవి. ఇది చూచిన శబరులు మిక్కిలి ఆనందిస్తూ నామసార్థకుడని ప్రస్తుతించేవారు.

గొప్ప రూపవంతుడు బలవంతుడు పరాక్రమవంతుడు అయిన చిత్రగాత్రుడు కలకాంత “చిత్రి”తో వివాహితుడై ఆనందంతో గానమొనరించుచూ ఆ గిరి భాగాన హాయిగా జీవించే కాలంలో ఒక రమ్యరూప కాంతాలామ (జంగమురాలు) చిత్కళ అనే పేరుగలది, కాశీక్షేత్రమును దర్శించే లక్ష్యంతో శ్రీశైలంనుంచి బయలుదేరి ఆయా శివక్షేత్రాలను దర్శిస్తూ కాలినడకన దారి తప్పి పద్మనాభగిరి చేరుకొన్నది. ఆ కొండపై ఉన్న చిత్రగాత్రుని చూపుల్లో నిలిచిపోయింది. అతని పవిత్రమైన ప్రేమలో రెండోభార్యగా కామభోగాలు అనుభవిస్తూ సవతులమధ్య నిలచిన మధూకవృక్ష శాఖల్లో విరిసిన పూవుల అమ్మకాల్లో అతిశయించిన తగాదాల్లో మతిభ్రమించిన ఆవేశానికి చిత్రగాత్రుడు గురయి తన గొడ్డలితో తన భార్యల కలహానికి మూలమైన మధూకవృక్ష మూలాన్ని నరకగా ఆ మూలంనుంచి గొప్పకాంతితో ఆవిర్భవించిన లింగాన్ని చూసి మూర్ఛ నొందటం - ఆ ప్రాంత శబరులంతా అక్కడ గుమి కూడటం - పరమశివుడా వృక్షకోటరంనుంచి ముఖలింగ రూపుడై పార్వతీసమేతంగా దర్శనమిచ్చి వారిని శాపముక్తుల్ని చేయడంతో మధూకేశ్వరునిగా అక్కడే నిలిచి సమస్త ప్రజల పూజలందటం జరిగింది.

ముఖలింగ దేవాలయం :

క్రీ. శ. 1950 వ సంవత్సరం జూలై నెలలో విశాఖనుండి విడదీసి శ్రీకాకుళం జిల్లాకు మార్చినారీ గ్రామాన్ని. శ్రీకామేశానికి 45 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నదీ ముఖలింగ గ్రామం.

ఈ దేవాలయంతో పాటు అనియంక భీమేశ్వరాలయం సోమేశ్వరాలయాలున్నవి. ఈ ముఖలింగం కళింగ సామ్రాజ్య రాజధానిగా విలసిల్లింది. ఈ నగర కటకమే నేటి ముఖలింగం.

పూర్వమీ గ్రామం పర్లాకిమిడి జమీందారీలో ఉన్నది. పూర్వవైభవం కోల్పోయి శిథిలావశేషాలతో కనిపించే ఈ గ్రామంలో ముఖలింగేశ్వరాలయంలో నిత్యపూజలు జరుగుతున్నవి.

ఈ గ్రామానికి పడమర, దక్షిణావాహినిగా వంశధార జీవనది ప్రవహిస్తుంది. ఈ నదికి పడమట తీరంలో వాడవలస గ్రామం ఉంది. ఇది ఓడల వలసగా భావింపబడుతుంది. ప్రాచీన కాలంలో కళింగ నావికులిక్కడినుండి తూర్పుసముద్రాన్ని చేరి, ఆ తరువాత ప్రాగ్జేతాలనబడే బర్మా, సయాం, కంబోడియా, సుమత్రా, జావా, సింహళం, బోర్నియో వంటి ద్వీపాలతో వ్యాపారం చేశారు. పూర్వం కళింగ గంగ వంశరాజుల యధీనంలో ఉండేది. ప్రతి సంవత్సరం శివరాత్రి జాగరణ వేడుకలీ ముఖలింగంలో జరుగుతాయి. కళింగాంధ్ర శిల్పసంపదకి ఆలయం తార్కాణం. గంగరాజుల నాటి శిల్పకళా వైవిధ్యానికి ఆలయం నికషోపలం. ఈ ఘటనల కారారంగా ఈ గేయకథా కావ్యాన్ని నా శక్తిమేర విన్నవించుకున్నాను. కవిసోదరులకు పండితులకు, పాఠకులకు నా చెప్పిన తీరునచ్చితే జనవ్యాప్తి పొందితే ఇంక చెప్పేదేముంది కృషి ఫలించిందనుకొంటాను.

కావ్యాంతర్గత వర్ణనలు, ఉపమానోపమేయాలు వంటివన్నీ పాతవే కావచ్చు. అవి ఈ కథలో నా ఈ కావ్యశయ్యాపాకాల్లో కొత్తరుమల్ని కూర్చాలన్న దృఢచిత్తంతో నా నేర్పు ఓర్పుకొలది ప్రయోగించాను.

పీఠికను సమకూర్చిన డా॥ జి. చెన్నకేశవరెడ్డి గారికి, అందంగా అచ్చు వేసిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ వారికి, ఈ గేయకథా కావ్యానికి అనుమతించి ఆదరించిన నా ప్రియమైన మిత్రరత్నము శాసన పరిశోధకులు సాంఘిక చరిత్ర నిర్మాతలైన శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రిగారికి, డా॥ అంజలి నరసింహంకవి గారికి నా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు లభిస్తున్నాను. సారస్వత బంధుకోటికి ఈ కావ్యాన్ని విందుగా సమర్పిస్తున్నాను. సేవించిన వారి వదన కమలాల నుంచి మధుర వాక్కుధలు వర్షించాలని ఆశిస్తూ —

నిత్య పద్య కవి జంగయ్య

డాక్టర్ అంతటి నరసింహం

మెహదీపట్నం

పిన్నట నాటగోలె కవి వీరులు దాశరథి, సినారె, కా
శన్నలు, భీమనాదులు, కళా జగ జెట్టి మహాప్రపంచ స్వ
ప్తిస్నుతి కెక్కినట్టి కవిశేఖర శ్రీశ్రీయు, ప్రేరకుల్ గ, ఆ
యన్నం రీతి కైతల శతాధికముల్ రచియింపవే సఖా!

నిరతము పద్యకావ్యముల నిట్టలు దోప రచించునట్టి వా
రరుదయినట్టి కాలము, అహంకృతిదప్ప నొకింత పొండితి
స్ఫురణము లేని యట్టి కవి పూరుష గర్వ ప్రదర్శనాబలో
త్కరమగునట్టి కాలమున, తావక పొండితి మెచ్చదగ్గదో
వరకవి జంగయా! సరసపద్య కవి, పదశిల్ప భారతీ!

ఎన్నదగినట్టి గ్రంథాల నెన్నియో లి
ఖించినానన్న గర్వమొకింతయైన
సీదుభాయలకేని రాసినయట్టి
నమ్రుడా జంగయా కొమ్మునతులు నుతులు

అంతటి నరసింహం

కావ్య శోభ

—డా॥ గుమ్మా శంకరరావు

చిరకాలం ఒకే సంస్థలో పనిచేస్తున్న మిత్రులు, కవిరత్న బిరుదు నీలా జంగయ్యగారు “చిత్కళ” గేయ కావ్యాన్ని రాసి నిపించారు. నాకు వినిపించడం ఆయనకు సరదా. నా తలపం

ఆయన కింపులు చేకూరుస్తాయని వారే అంటూ ఉంటారు. స గేయాన్ని గానంచేసే ఒడుపు ఉంది. దరువూ, లయా, ఆయన ఉంటే ఆయన ఇష్టాన్నిబట్టి అవి సాగుతాయి. పదిమందినీ నే ఆయన గానం నన్ను అలరించింది.

వస్తుతః నాకు పద్యాల ఒడుపు తెలిసినంతగా గేయాల ఒడుపు ఉంది. అయినా కవిహృదయం తెలుసుకోగలనన్న కారణంచేత ఈ రెండు ముక్కలూ రాయమని వారు కోరడంతో నేనీ పనికి వచ్చాను.

శ్రీ జంగయ్య గారిలో పాండిత్యం, శాస్త్ర జ్ఞానంవల్ల కవిత పెల్లుబాటు. వారిది సహజ కవిత్వం. కావ్య శాస్త్రాద్య వేక్షణవల్ల మే కవిత్వం వస్తే దాని ప్రత్యేకత అంత గొప్పగా ఉండదు. వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసాలు కవికి అవసరమేకాని శ్రీ జంగయ్యగారిలో త్తి (కావ్యశాస్త్ర జ్ఞానంవల్ల వచ్చింది), అభ్యాసం (నిరంతర కృషి వల్ల వచ్చింది) లేవు. కేవలం ప్రతిభవల్ల మాత్రమే ఆయన చెబుతారు. అనేక సందర్భాలలో ఆయన చెప్పినవి పలానా శిష్యులకు కూడా ఇలాగే అన్నాడనో, మరో ప్రాచీన కవి కావ్యంలో నేను గుర్తించి చెప్పినప్పుడు ఆయన తనకవి తెలియకుండానే

రాసినట్లు నా ముందు చెప్పడం జరిగింది. దానివల్ల ఆయన వినయ సౌశీల్యం వెల్లడయ్యేది.

ఇంక “చిత్కళ”లో ఎన్నో సౌభగులు నిక్షిప్తమయ్యాయి. ఆయన వాటిని అందులో కూర్చారని నేననను. ఆయనకు తెలీకుండా అవి అందులో చోటు చేసుకుంటాయి. ఆయన ఒక సమాధి స్థితిలో నుంచి వాటిని చెబుతారు. అందుకే ఆ కావ్యశోభ దివ్య కాంతులు విరజిమ్ము తుంది. నవ్య సుగంధాలు ఎగజిమ్ముతుంది.

ప్రకృతిసిద్ధమయిన కవి కాబట్టి ప్రకృతి వర్ణనలను రమ్యాతి రమ్యంగా వర్ణించారు. (పుట 28 చూడండి) మొత్తం పుట అంతా రమ్యాతిరమ్యమే. కాని ఒండు, రెండు తావులు తాకకుండా ఉండలేం.

వలుకు చిలుకల ముద్దులౌలుకు వచ్చదనాల
కోకిలారవరమ్య కోమల గాత్రాల

.....
చిత్ర గాత్రుని రాగ చింతనాలోకనము
మదమరాశమ్ముగతి మందాకినుల దేల
తుమ్మెదలు యుమ్మంచు తమ్మురలు మీటంగ
హరిణాలు చెంగనాలాడి తూగాడంగ

.....
తరులతాగుల్మములు తలలూపు చుండంగ
ఘనరాగ శోభలా
వనమెల్ల నిండెన్.

కవులందరూ చిలుక వలుకులని వర్ణించడం పరిపాటే. అయితే జంగయ్యగారి ప్రత్యేకత ఏమిటి అంటారేమో! శబరజాతి నాయికా నాయకుల వర్ణనకు వన ప్రాంతంలోని వస్తుజాలాన్ని ఉపమానోపమే యాలకు ఎన్నుకొని కమనీయంగా వర్ణించారు.

స్వీకారం

—మందడి కృష్ణారెడ్డి

సుధామయోక్తులతో కనుమ పేశలంగా రచించిన 'చిత్కళ' గేయకావ్యాన్ని నన్నంకితం పుచ్చుకొమ్మని 'కవిరత్న' శ్రీ జంగన్న ఆప్యాయంగా పలికినప్పుడు "నేనేం కృష్ణదేవరాయల్నా?" అన్నాను. వెంటనే వారన్నారు-మిమ్ము కన్నవారు మీకా పేరు పెట్టారు కదా అంటూ వెంటనే, నేను పెద్దన్నను కాదు-జంగన్ననే అనడం నాకెంతో సంతోషమయింది. మేమిద్దరం ఒకే జిల్లా నల్లగొండకు చెందిన వారం. వారితో వారి కావ్యాలతో పరిచయమున్నవాణ్ణి.

"సప్త సంతానములలో వ్రశస్తిగాంచి ఖలము గాకుండునది ధాత్రికృతియెగాన" గానయోగ్యమైన ఈ కృతిని స్వీకరించ తగినదన్నట్లు నవ్వుతూ మా ఎదుట ఉన్న శ్రీ బి.ఎన్. శాస్త్రిగారు నావైపు చూసినారు. నన్నేం చేయమంటారో చెప్పండన్నాను జంగన్నగారితో. 21 జనవరి 1991 సోమవారం శ్రీ పంచమీ సరస్వతిని కొలిచే రోజున జరిగే ఈ పుస్తకవిప్లవ సభలో మీరుండాలి అన్నారు. అంతే-కానీయండన్నాను. ఈ రకంగా కవిగారు కృత్యంకిత గౌరవం నాకు కలిగించినందుకు నేను ఋణుణ్ణి ఉన్నాను. వారికి నా ప్రత్యేక వందనాలర్పిస్తూ ఈ 'చిత్కళ' కృతిని సగౌరవంగా స్వీకరిస్తున్నాను.

చైదరాబాదు

29-12-1990

చిత్త-శ

(ప్రథమ స్కంధము)

పి లు పు

ఓ నవ వసంత సౌభాగ్యమా !

మదమధువరవ సంవేద్యమా !

వినుము చిలుకవలుకు సౌగంధులను

కనుము కోకిల గాన మాధుర్యులను

మాధవ వన సుధా

మధురమోహన గీతికలను

చిగురు రాగాల మెచ్చిన మొగ్గ సిగ్గుతో

అలరు నాదాల గొల్చిన పూల సోదంతో

గేయ కావ్యమును సం

గీత యశో రమ్యమూర్తివై

అతులితానంద గుణ మ

హా హృదయ ! ఋతునేతవై—ఈ నా

గుండె తంబుర నాదమూ !

గుండె తంబుర గానమూ !!

*

*

కలుష హరణము

ఎవడు కవియో

ఏది కవితయో

ఎరుగు వాడొక

డీశ్వరుండే !

మనకు తెలిసిన కవులు బహుమతు

లను విరళముగ గొనియు సన్మా

నమ్ము లంది జనమ్ములో నధి

కమ్ముగా పరిగణన కెక్కిన

వారె, వారల నీశ్వరుడు నే

తీరు నెరుగునొ - తెలువజాలను

ఎరుగవే సాహిత్య సంస్థలు

ఎరుగవే ముద్రణా సంస్థలు

బహుమతుల నిచ్చే వ్యవస్థలు

బహుళమైన ప్రచార సంస్థలు.

ఏక వస్తు జమీ సమస్తము

కలిమి లేముల కాద్యనంతము

సృష్టికర్తకు మూలమైన మ
హేశ్వరత్వ మనాది - సత్యము.

అదియె రూపా రూపములలో

అఖిల ఘటనా ఘటనములతో

అవని జీవా జీవములలో

కష్ట సుఖములుగా విశేషా

ద్వైతమై ద్వంద్వ ప్రవృత్తుల

వెలుగు నీడల కలిమిలేముల

చెలగు సుఖ దుఃఖాల తీరున

ఒకటి రెండయి - సకల మొకటై

సాగు విశ్వ విశాల తత్త్వము.

భావమయి శబ్దమున నిండెను

కరుణమై దుఃఖాంతమయ్యెను

బ్రతుకు శృంగార ప్రదమ్మై

కృతులలో సంస్తుతుల నిండెను.

కరుణ లేక జగాన సుకవిత

మనుటసాధ్యము మనిషి కరుణా

మయుడు గాక సమస్త బోధలు

మానసియమ్మై చెలంగవు.

దయా ధర్మ కథా ప్రధానము

లైన కవితల కాత్మ కరుణము

కరుణ రస సంస్కరణ మోక్షము

కావ్య లక్ష్యము కలుషహరణము.

*

*

బీ జ మ్ము

ఆనందమున బ్రహ్మ
అఖిల చరాచర
జీవకోటిని సృష్టి
గావించి విడువగా

*

ఆ విష్ణువెంతో ద
యా సాగరుండై స
దా వృద్ధిచేసి ము
దావహము నొందెన్

*

ఈశ్వరుడు కాలుడై
ఈ జగత్సర్వమును
హరియించి తాండవ
మ్మాడె నానందాన.

*

అతని జటాఘ్రాల నాడి పాడెను దివ్య
గంగా తరంగాలు కదలాడె శశిరేఖ

సర్వ కళానంద సదనమై నిలిచె భువి
భువన మోహనమూర్తి ముక్కంటి దొరగాగ

పార్వతి లాస్యాన వరవశించ నతండు
అభవుడాతడు గాన నంటదుమృత్యువు

నిప్పుకంటినిజూచి తప్పుకొని తిరుగాడు
గొప్పలందున చాల గొప్పయిన వాడనుచు

భూత జాతాదు లెప్పుడు చెప్పుకొనుచుండు
సర్వ మంగళుడు శ్మశానవాసుడట్లంచు

వాని లీలలు తేటవడ్డవు లోకాననుచు
ప్రస్తుతించే వేళ వడఘ్నేశ్వరుని కడకు

ఆరు మోములవాడు ఆ నెమ్మి నెక్కిరా
మెడయందుగల పాము వడి బస్సుమన్నంత

కంటి నిప్పున లేచె కడు గొప్పనౌ మంట
ఆ మంట చిరుసెగకు నబ్బబ్బయన్ని లేత

నెలవంక కరిగి చుక్కల బొట్టు రాల్చగా
మెడన పుర్రెల దండ మిరుమిట్లు గొల్చగా

ప్రాణానిలము లంది ప్రభు శంకరా! ఓం
నమః శివాయ ఓం నమః శివాయ మం

త్రోచ్చరణము నల్ప ముద్వేగ భోవులై
భక్త బృందము శివ భజన చేసిరి కర

తాళ మృదంగవాద్య ధ్వను లెసంగన్
వంప భూతములు విశ్వంభరుని యానంద

లీల సిగతిగాంప జౌలిగా సర్ధారిగి
పార్వతి వోరగా పేరమేశ్వరుని గౌరవె

దరహాస చంద్రికలు పేర వద్మనయనాల
నొలికించు నా లీల వరికించె నీ కౌవ్య

గతిలయలు సౌందర్యలతలగుచు గేయాల
కొనసాగి రాగాల కుసుమింతి పరిమళ
నందాల లోక కల్యాణమ్మొనర్చన్.

* * *

ఘను లెన్నో వర్షాలుగ
వనమును జీవన దాసీ
మ్మున పెంచిన ఫలమున భూ
మిని మనుజీవుల నాదర
మున దరిజేరగనిచ్చుచు
పూలు వండ్లు నీడ తోసగి
జాలిడెండమున నిల్చుచు
కాననమున కడువసంత
గానమ్ముల వరలు లతా

జాలమ్ముల మధు మకరం
 దాల నిచ్చు భూజమ్ములు
 తనిపేరస హృదయము గల
 చిలుకలు కోయిలలు కూడి
 పలుకులు పాటలు పాడగ
 నరుడు పావ మెరుగక నా
 తరువును ధర కొరగ నరక
 పర శివుడా నరుకు చోట
 వరలింగ ముఖాన వెలిగి
 వనమును కాపాడెనన్న
 ఘనమగు నీ కథ నా మన
 మునగల బాధను బావగ
 గేయ కావ్యముగ దీర్చితి
 తీయని రాగముల నింపి.

ఈగలు తేనెల నింపగ
 ఎవడో తెచ్చెను గొట్టును
 ఎవడో మధువును గ్రోలును

సామాన్యుల శ్రమ ఫలమును
 సాధించు కొనంగ జూచు
 జార చోర చిత్తులు సువి
 చారులు కా రెందు జూడ

వరధన కాంతాసత్తులు
 స్వంతముగనలేరుదేని

కట్టుకొన్న గూడు తా
 కట్టున పరవశమైతే
 ఆ బాధాగ్నిని రగుల్చు
 గా లింగని తిడుదున -
 ఆ ముఖలింగని గొలుతున
 ముఖలింగని దలచితావ
 ముక్తిగోరి నుతించితిని
 పశాపలము కర్మనెంచి
 కలిగించు నటన్న నమ్మ
 కమ్మె గేయ కావ్యమ్మె
 గ్రాలె కళా లోకమ్మున.

పూలలోని పరిమళాల
 మధువులోని మాధుర్యం
 తుమ్మెడలు గ్రహించు విధమ
 దెమ్మెయి నొరు లరయగలరు !

మధూకమున నుదయించిన
 మాహేశ్వరుడే యెరుంగు
 ముఖలింగ స్థల మహత్వ
 మును నుతింప, నా తరమా?

రచనలోని రసరమ్య
 ప్రభలు సరసు లెరుగునట్ల
 అరసిక జనమెట్లు దెలిసి
 యనుభవించ జాలుదురా?

మగువ యధర వల్లవమును
తెగువ కోర కిత మొనర్చ
మనసిజుడే ముద్దిడు మొర
టునకది సాధ్యంబగునా?

గేయమ్మన గల రాగ
చ్చాయ దెలిసి పాడలేని
కంతము కంతమ గుడిలో
ఘంటిక లయగతి గనునా?

గాయపడిన కవి గుండియ
గేయ లయల వినుతించును
కోయిల యిది యని దెలియుట
గేయమర్మ మెరిగి కదా!

కాకులు కోకొల్లలుగా
లోకమ్మునగల వెన్నో
అరవకని విదల్తురు సం
బరపడి దరిజేర్చ రెవరు.

మనుషులందు కవి వేరై
మనుటది సహజము కా
కులలో కోకిల వేరై
కూయు కాల మెరిగి కదా!

కవికి కూడ కాలమింత
కలిసి రాకపోయినవే
శల మౌనము దాల్చిన యడ
వులలో కోయిల విధమ్ము.

బహుమతు లందకయున్నా
పాడక విడువదు కోకిల
కవి కాయమునే గేయము
గాగ దీర్చు కావ్యమ్మును.

కాలమింత సహకరించ
గా నా కూజితములతో
వికృత జగతినే ప్రకృతిగ
వినుతు లందజేయగలను.

*

*

*

ప్రస్తావన

చూపు తోవన సాగు సోయగ చిత్రమ్ము
శ్రవణభి తికన విరామ సౌరద్యమ్ము

హృదయాన రసతీమ్మ నేదనీమే హంసలా
కదలియాడె చిత్రగాయకుని యద్వైత

భావపూర్ణంబైన ప్రవిమల రాగాలు
చిత్తి చిత్కళం విశిష్ట సౌందర్యాలు

వద్మనాభాంక వర్జిత శిఖరాగ్రాల
వెలిగె యఖండ జోత్స్నల నిండి దండిగా

ప్రబలిన మారవ వన వైతవాలలో
మోహన రూపమై ముఖలింగబోజమై

ఒప్పిన కథ ఋషులు చెప్పిన తుద్యైత
మార్గోపదేశ మిమ్ముహిత మోక్షమ్మని

గేయకావ్యముగనే వ్రాయబోసేతి దైవ
మెవరితో నను గూర్చి యెమని పించునో

వంశధారకు విన్నవము జేతు రాగాల
వలుకు తేనెల గేయముల దీర్చు కవినై.

*

*

*

గతకీర్తి కొంత ప్రస్తుతి జేతు పూర్వ శౌ
ర్యోదంత పీఠమర్యాదలకు పాత్రమై

ప్రబలిన కళింగ సామ్రాజ్యమునకు రాజు
ధాని, కళా సందలకునికి, ముఖలింగ

శ్రేత్రము గాంగ వంశీయ రాజుల దీర్ఘ
కాలపాలన మందు గణుతికెక్కిన శిల్ప

కళ దేవళములందు కనువిందు చేయునీ,
ముఖలింగ భూమి సమ్మోహనమై లోక
విఖ్యాతి పొందె నుద్వేల ప్రదీప్తిన్,
ఉత్తర దక్షిణాంతి ఏకంబైన
హరిహరద్వైత మహత్వంబు గలదై.

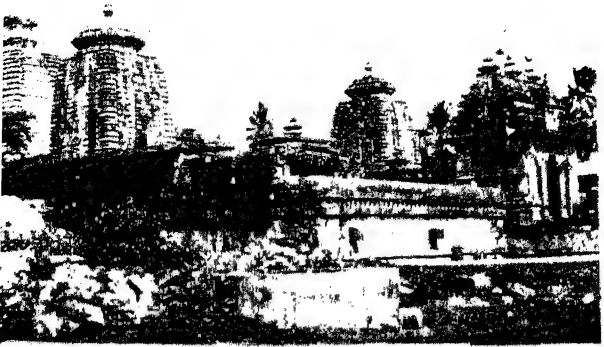
*

*

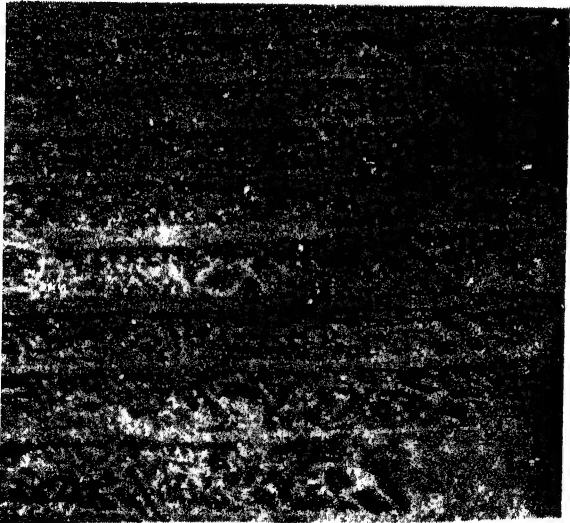
చెక్కిన శిల్పాలు - చెప్పను కథలన్నా
రాళ్ళపైగల యక్షరాలు సాక్ష్యాలుగా

గతకాల జీవన గతులనే ఎరిగిండు
కదలక మెదలక కటు శిలముల నిల్చి

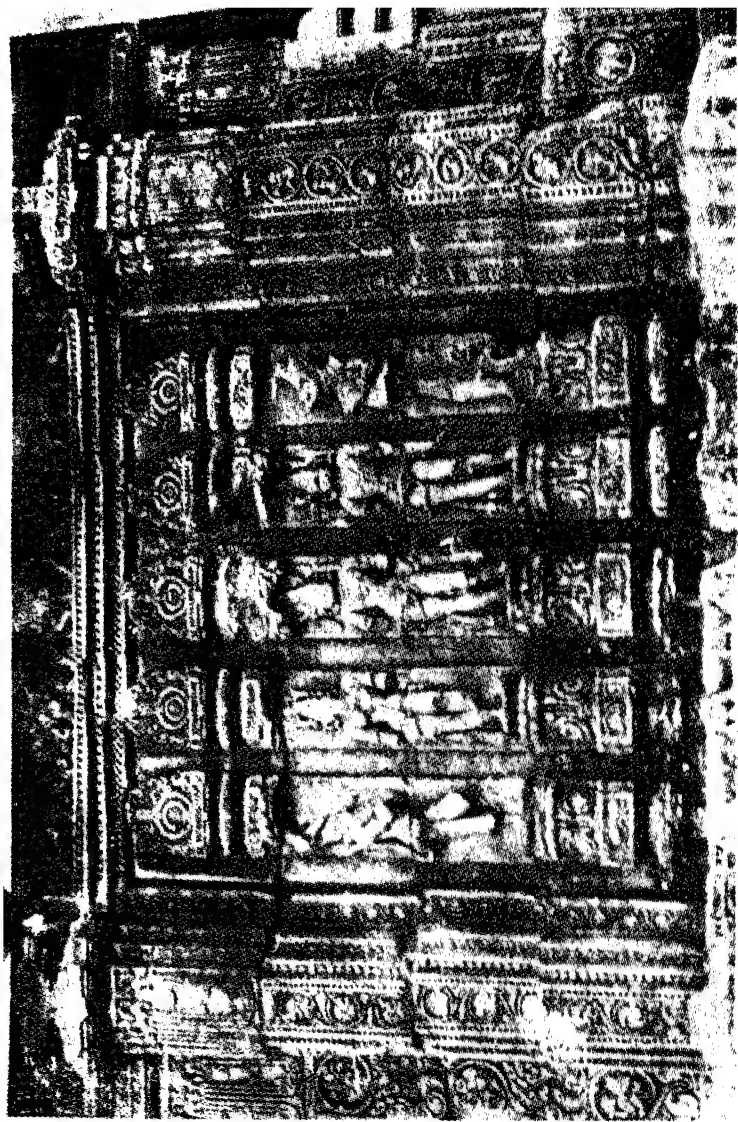
వర్తమానాగత వైభవోన్నతికి తలి
దండ్రులై వారి తలిదండ్రు లట్టి శిల్ప



ముఖలింగము - మధుకేశ్వరాలయము



ముఖ లింగము - ముఖ ద్వార శిల్పము



సీతారామ లక్ష్మణులు - ఆంజనేయ స్వామి -
వామదేవాలయము

సంపద పూర్వాంధ్ర సంస్కృతిని విజ్ఞాన
ప్రగతి కేర్పరచు సోపాన పంక్తింజాటు

శాసనములు శిల్ప సంపదను విక్షిప్తము
నాటి రాజుల పాలనము లెట్లు బుండెనో

మనిషి మామూలు జీవన మెట్లుబుండెనో
నేటి మానవుని కానాటి మానవుని సం

పద వారసత్వమై వరలుచున్నది కదా!
గత జీవన స్మృతులు కమ్మని వైనపు

గత మందుగల మంచి ఘనమైన దైనపు
వర్తమానమున కది వనికి వచ్చేటపు

తండ్రిగూర్చిన ఆస్తి తనయునకు దక్కుగదా!
గతకిర్తి మానవోన్నతికి నాధారమౌ

కథలెల్ల చక్కని కావ్యములై సాగు
చదువు వారలకవి సౌరభముల గూర్చు

ఆ త్రోవసాగినదై “చిత్కణ వైభవము”
వము” గేయకావ్యమై వరలె నాంధ్రమున.

ప్రవేశము

శ్రీషడాననుడు ను
 శ్రీకరోకుల నగ
 స్త్యున కెరింగించిన
 ఘనమైన కథను నే
 గేయ కావ్యముగ వా
 గేయ మూర్తులు మెచ్చ
 కమ్మని లయగతుల
 కవులు పొగడం గూర్తు
 * * *

రసభావములు నక్షరాల శబ్దారోభ
 యాలంకృతుల విషయాల పుష్పిన్ దేల్చు
 నాదన్న దిసుమంతలేడు కథతోడ ను
 న్నానంచు కనిపింతు నచ్చటచ్చటను శ
 య్యా పాకములను గేయాలాపనమునన్.
 కవులు వేలకు వేలు గలరందు కొందరై
 నను చూడకుండ బోరని యెంచి వరనా
 త్మకము చేసితి తత్త్వ దర్శనార్థమునన్.

*

*

*

వంశధారానదీ
ప్రవిమల మహాతుంగ
జలతరంగానంద
కలితనాదాలలో

మోహవశమై ముద్దు మురిపాల నలరు నా
ముఖలింగవాసికా వాసమైన మధుక

వృక్షశోభలు జగద్రక్ష గూర్చుంగాక
ప్రబల గురులఘ్నక్షరాలు గేయాలన్!
* *

ముని శాపతప్తుడై
వనవరుండైన - ఆ
గంధర్వరాజుకథ గానవేద్యంబై

భక్తజన హృత్పద్మ భ్రమరగీతానంద
రాగసుధలై పొంగు ప్రవిమలాద్వైత భా

వాత్మకంబైసాగు భవ్యకథకాధిపతి.
శబర జాతి విరాజ చంద్రుడోయనగ

చిత్తినాథునిగతా చెన్నొందినాడు
చిత్రగాత్రుని పేర చిత్కళను ప్రేమించి
వనచరుడు గంధర్వపతిగ రాజించెను
* * *

కథలు సంఘటనల గలుగు నెన్నెన్నో
అవి ముక్తిదాయకమై బ్రతుకుచుండు

అలులిద్దరు గలిగినట్టి దొటయెకాదు
కథ భక్తి ముక్తి సంఘటితమ్ముగాన

కరుణ శృంగారరస భరితమ్ముకాగ
అలరింతు గేయ కావ్యముగనే దీని.

* * *

కావ్య తత్త్వమే ఒక శృం
గార రసోదధి తరంగ
డోలాయిత మాలికలై
చాలిన భాగాల సాగు.

ఒకే వస్తువున వ్రడుచు
లుదృపించు గతి కృతిలో
నవ రసాలు కథా సుధా
ర్చవమున నుదయింభు గదా!

జ్ఞానమందు విషయము లే
కంటె నడయాడుచుండు
భుక్తి ముక్తులందు స
మోదము గావించుచుండు.

తెలి వెంతటిదైన జ్ఞాన
జలధి నుండి పుట్టినదే
ఫల మదెట్టిదైన వృక్ష
భాగమున జనించినదే.

చెప్పెనెంత యనిగాకను
చెప్పిన దేమని మదిగను
ఏ బాసన చెప్పిన సరె
ఎట్లు చెప్పె నన్నదెగను.

గేయకావ్యమందు మంచి
కీర్తనీయమైన కథా
చరితము సామాన్యుడైన
చదివి తరించుటకె గాని
వితార్జన చేయకాదు
విబుధుల మెప్పుండకాదు.

మంచి భావములు పలువురు
పంచుకొనుట మంచిదన్న
ఊహకు పరమావధిగా
నుద్యవించె నీ కావ్యము.

గ్రంథము వ్రాయకపోయిన
కవి కవిగా బ్రతుకగలడు
గ్రంథము వ్రాసినగాని
కవిగా బ్రతుకుటసాధ్యము.

అస్తీ నక్తిలు జనము
లందు విభాగించి చూడు
కావ్యమేదో చదివెచ్చు
కవిని దెలిసి పొగడనేర్చు.

గ్రంథకర్తలై రెందరొ
కవులుగాక నేడు చూడు
కవిని బతుకనీని దుష్ట
కాలమునిక చెండాడుము.

* * *

భావము దెలుపుటకె కలిగె భాషలనంతముగా
నాదములందే పుట్టెను మోదములధికముగా

రాగలయల గానములో ప్రబలెగతులనంతముగా
ధ్వని ఊహను దెలుపు నర్థవత్పదమై బరగ చిందు

నృత్యనాట్యముల సాగగ సత్యము వ్రక్కత్యాత్మకమై
అక్షర, సంఖ్యలకు గలిగినట్టి గుర్తుకొకతీరై

అవసరానికొలుచుట లాయె తెలివితేటలు
భాషల భేదముజూపి ప్రాంతాలను చేయకు
ప్రాంతాలకు పేరువెట్టి రాగాలను తీయకు.

సాదృశ్యం సౌందర్యం
శ్రావ్యం నాదం హృదయా
నందం భావం కవితా
క్షేత్రంలో తత్త్వము ని
క్షేత్రము గుణగణ శోభిత
మానందం రసభరితం.

నేత్రం గుర్తించె చిత్ర
మాత్ర పవిత్రతల నెల్ల
కదలికలను తేజములను
స్వప్నభావ రూపములను
చర్మము గమనించె నుడుకు
చలి మెత్తని కరకులాది

గమనించెను ముకుపుటాలు
గంధాదుల మంచి చెడుల
నోట నాలు కెల్లరుచుల
వాటము గుర్తించ చెవులు
శబ్దనాద భేదాలను
సరస విరస భావాలను.

జ్ఞానావయములు దెలిపే జ్ఞానాంశములవి సమస్త
భేదాలను బాపుటకే వాదాలను మలుపుటకే.

సర్వ భ్రాంతులను దుడిచే సత్యము జగదాధారము
మూర్తిత్రయములకు మూలమూర్తి నిరాకారమగుట

వెలుగు చీకటుల కాపై కలిగిన తత్త్వము దెలియుట
కేకథలు జనించె కవిత కాకథ లాధారమయ్యె

అవి కవుల స్తుతి గేయములై వర్ణితమయ్యె భాష
లందు లయల గూడి రాగరతుల గతుల లఘు - గురు వా

క్షరములతో రీతులతో సరిగమ వదనీ, సప్త
స్వరతాశద్రుతి దీవుల శయ్యాపాకమ్ములతో

పాడిన పాటలు గాగను ఆడిన ఆటలు గాగను
అలరే కావ్యము సందేశాత్మకంబు కాగ మోక్ష

దాయకమో జీవుల కాద్యంతం బానందంబో
కవిత నిండు వదములెల్ల నవ జీవన చైతన్య

ప్రబల జిల్కు సుధామధుర రాగరంజితములై
కథ కక్కరకొచ్చే వదవితతి వేరు, గానములో

కవితలోన రసవట్టుల కదలే శబ్దములు వేరు
వర్ణనమున కనువైన సువర్ణములే వేరు వేరు.

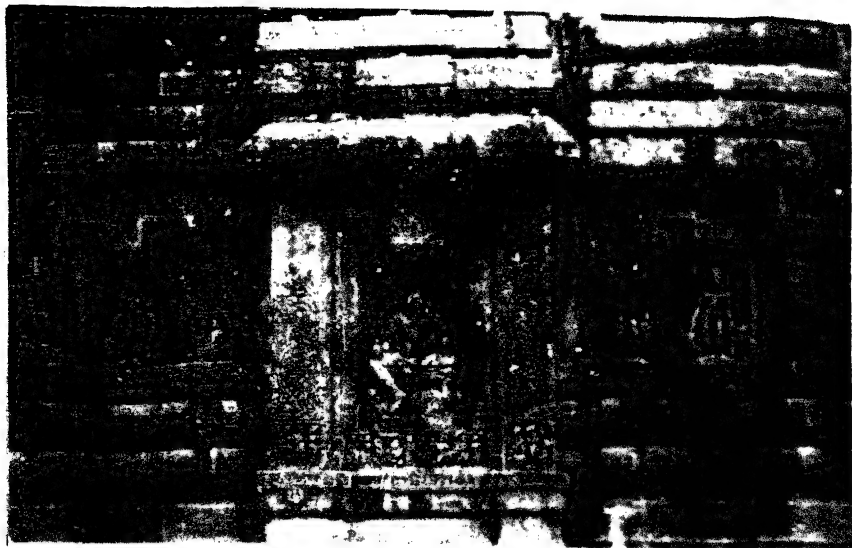
వదము లక్షరాల గూడి ప్రయోగమున నర్థాఖ్యల
లక్షణాల నంటి గూర్చు లక్ష్యమ్ముల సాగుచుండు

కవి ప్రతిభను జాటు రమ్య కవితా సౌరభ శోభలు
మల్లెల మూటల విప్పిన నుల్లము లలరించు విధము
కవితా మర్మజ్ఞతలో కలదు జగత్కల్యాణము.

*

*

*



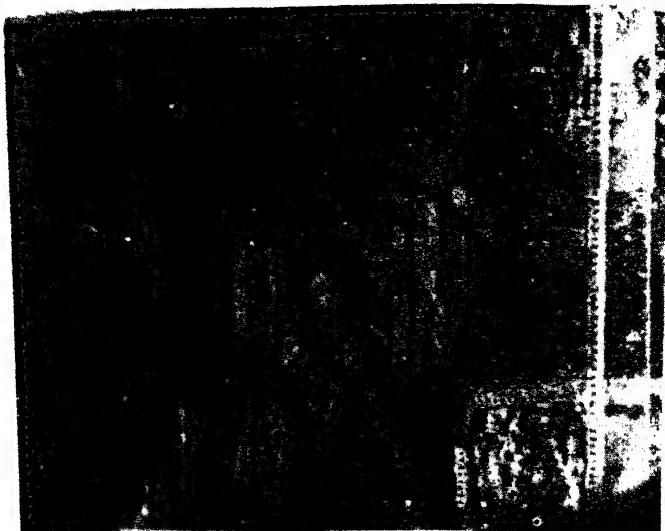
సామేశ్వరాలయ దక్షిణ భాగము - కుమార స్వామి, హరిహరమ్మమ్మ, అర్జునాశీశ్వరుడు



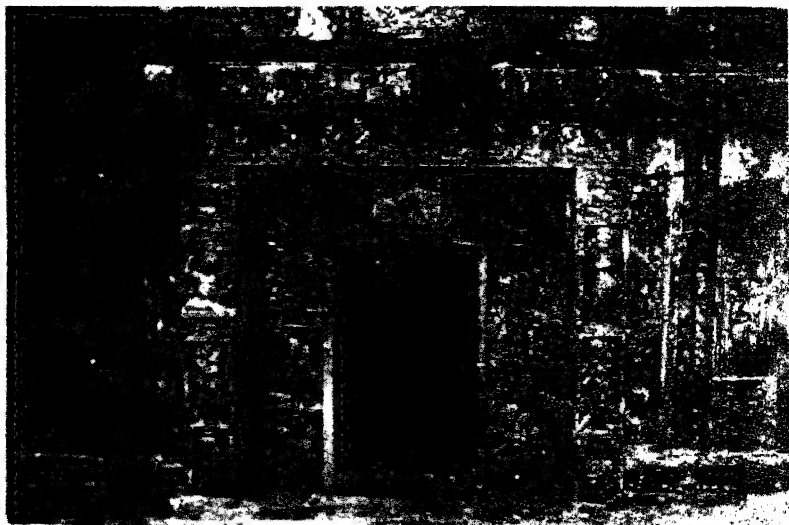
అనియంక భీమేశ్వరుడు



మఘదేశ్వరుడు



సోమేశ్వరాలయము ఉత్తరపు గోడ గూటిలోని ఏకపాదమూర్తి



సోమేశ్వరాలయ ద్వారములపై చెక్కుబడియున్న శృంగార శిల్పము

కథారంభం

శ్రీహరిని శంకరుని చిత్తంబులో నిల్పి
 శతవర్షములు తవము సల్పె లోకాన నా
 బ్రహ్మ తనకుంగూడ ప్రజలు పూజలు సల్ప
 గుడికట్టి తన రూపు గొలుచు కోర్కెంగూడి
 మాపేంద్రగిరి లోకమాన్యమై కాశితో
 సమముగా ధరణి వ్రశ నీ నందగ నెంచి
 తన మనోభీష్టములు ధర్మయుక్తంబె యని
 హరిహరులు ప్రత్యక్షమై పల్కిరిట్లు - ఓ
 బ్రహ్మ! నీ కోర్కె కాలమ్ములో సఫలమౌ
 చాలించి తవమింక సత్యలోకము చేరు
 మని చెప్పగానట్ల చనె బ్రహ్మ - ఆంతలో

* * *

నారాయణు ప్రీత్యర్థము తుంబుర
 నారదు లొక యజ్ఞము సల్పగ నెం
 చిరి హిమవర్షత ప్రాంతమ్మున నా
 వర మందాకిని తీరము లోనన్.

* * *

వామదేవహర్షి నేతృత్వాన యజ్ఞారంభమయ్యెను.
 యక్ష, కిన్నర, సిద్ధ, గంధర్వాది దేవగణాలు మునిజన
 నివహ మాహ్వనితులుగా నా సవనమును దర్శించవచ్చిరి.

సామగాన వినోదములు సు
స్వరముతో యజ్ఞసలము మా
రోగ్గ వరిసర శబర కాంతలు
రాగవశులై చూడముట్టిరి.

శబర వనితల సౌరులంగని
సవన నియమోల్లంఘనులునై

కామమోహన భావవశలై
గ్రాబునా గంధర్వులంగని

వామదేవ మహర్షి కోప
స్వాంతుడై శపియించె “శబర

శ్రీల గర్భములం జనించుడు
శబర వృత్తులతో చరించుడు.”

అంత గంధర్వులు మహాబుషి
చెంత శాపము గ్రమ్మరించుమ

టంచు మ్రొక్కగ సాధ్యవడదని
మంచి మాటల తోడ నిట్లనె

సర్వలోకాలేలు విష్ణువు
చరణ శరణము పొంది పొందిన

శాపమును పోగొట్టుకొనుడిక
భావ నా వశమునను లేదనె.

అవుడు గంధర్వులు మహానా
 రాయణుని గని శాపవృత్తాం
 తమును దెలిపి, పరాత్పరా ! గుణ

దయానిధి ! శాపమ్ము బాపుమ
 టంచు గంధర్వులు నుతించిరి
 అంచితమ్మగు గాననుతులన్.

బ్రాహ్మణుని శాపంబు బావగ
 పరమ శివుడే శక్తుడని నా

రాయణుడు శివు చెంత కనువగ
 ప్రణత హస్తాలునై వడంకుచు

నంత గంధర్వులు శివుంగని
 మహాదేవ! ఉమాపతీ! జగ
 దీశ్వరా! ఓ శంకరా! శివ!

శాపమును నెడబాపు మిక మీ
 శరణులము కాపాడవలెనన.

*

*

*

పరమానందముతో శివుడప్పుడు
 కరుణతోడ నా గంధర్వుల గని

బ్రాహ్మణ శాపము - వ్యర్థముగాదని
 అనుభవించవలెనని - మరలిట్టనె

వద్మనాభగిరి వరిసరమున గల
మాధవ వన సీమను శబరులునె

జీవించగ కాలాంతరమున నా
చిత్కళ దర్శన భాగ్యముచేతన్

ఆవనసీమయు నవరకాళియై
అలరునపుడ మీ శావము దొలగును

నాదర్శన సంస్తుతి యోగమునన్
మీదగు తొలి రూపము లేర్పడుననె.

గంగ వంశధారగ వరిలగ
కాళి యనగ నీ క్షేత్రము భాసిలు

ఈ వనగిరులందే వసించెదము
పుణ్యతీర్థమై పురాణప్రస్తుతి

కెక్కుననుచు వరమేశ్వరుడంత
ర్హితుడై పార్వతితో తను ఒకటై

మధూక వృక్షపు మ్రాను మూలమున
మనెగాదా నా మాధవ వనమున

నారద తుంబురులమితానందము
నను యాగము సంపూర్ణమొనర్పగ.

*

*

*

*

అవాసం

అది వైజయంతమై యపురూపముగ వెల్లె
అది మహేంద్రావాస మగుటచే పొందెనా

అది మహేంద్రాదియను పేరు దాన
నాతని పుత్రికయౌ జయంతివసింప

నది జయంతీ క్షేత్ర మన కీర్తిగాంచె
వద్మనాభుడు దాన భాసిల్లుటం జేసి

అది వద్మనాభగిరి యన యోగ్యమయ్యె
తద్యనసీమ మాధవుడుండుటం జేసి

మాధవ వన మన మహిని పేరొందె
అట విష్ణు మందిర బలరులటం జేసి య
పురి “వైజయంతి” యన ధర పేరు గాంచె.

*

*

*

స్వర్ణరాగాది స్వచ్ఛంద భావుకులౌచ
అగణితానంద భాగ్యాలు బొందుచు దివ్య

శక్తులు దీపింపసాగు గంధర్వులా
వామదేవ మహర్షివలన శావము నంది

ఆ గిరి వనములందలదిన శబరులం
దవతరించిరి మోహ వివశులై మిగుల

శబగులై తమ పూర్వశక్తులు బాసి
సామాన్య జనులగతి సాగుచు నావద్దు
నాభగిరె వన దివ్య శోభల దూలి

* * *

మృగముల వేటాడి
నగదేవతలగాల్చి

మధుపానమతులై
మాంసభక్షణచేసి

మోహవశులై కాల
మునుబుచ్చు వారిలో

చిత్రగాయకుడు సువి
శేషగాత్రుండై

చిత్రకడుపునబుట్టి
చెన్నొందినాడు.

* * *

ఆనందమందించు-ఆటపాటలతో
ఆటవీ వసంతానికతడె కోకిలగా

గానమధువులబించి గణనీయుడయ్యె
సవరవీరులు మెచ్చు సద్గుణమూర్తిగా

బాహుబల విక్రమ ప్రభలు వెలుగొంద

వరలె శబరానందకర నాయకుండె

రమణీయ తేజోవిరాజ మానుడుగా

ఆజానుబాహువుల నవరరామునిగా

శస్త్రోక్త విద్యావిశారదత్వమున

లోక విఖ్యాతుడౌ ఏకలవ్యునిగా

శివశక్తుడై యొప్పె చిత్రగాత్రుండు

గిరిదుర్గమారణ్య వరతరుల ఛాయన్

దిరుగునా మదకరుల గరువాలనడచు

ఉరుతరగాన మాధురుల నగలించు

గాత్రాన పాటలను కమ్మగాపాడు

మృతజంతుతతికూడ నతనిగానముతో

జీవములు బొంది చెచ్చెర దిరుగాడున్

పద్మనాభాన్విత వర్వత సీమన్

శబరులది గని మిగుల సంతోషమొందన్

వనలక్ష్మి శృంగార భాగ్యాల దనరెన్

ఫలపుష్ప సంవదల వర్షానమురిసెన్.

బాణ మరచేత గొన భార్గవుం(డనగా) దలపు

శబర రూపమున ప్రశస్తి తిన్ననిగా

మృగ శృంగయుతమైన తగు కిరీటముతో

శబరాంగనా సూనసాయకుండనగా

వడి దండయుగ్గాన కడు కండ తెగయ
గరి మీసముల ముఖ కాంతి పురి విప్ప

చిత్రగాత్రుని పేరు చెవి సోకినంత
అడవి రాజన గుండెలవయు కొండలకు
జీవతతులం గూర్చి చెప్పనేముండు.

*

*

*

తన పూర్వ జన్మవాసనచేత నీ యడవి
గాంధర్వ గాన రస గంగయై తరగెత్త

వలుకు చిలుకల ముద్దుకొలుకు పచ్చదనాల
కోకిలారవరవ్య కోమల గాత్రాల

సరిగమ మదనిసనలు స్వరహారములుగనా
వరగళమ్మన నిచ్చి పరవశత్వమునంద

చిత్రగాత్రుని రాగ చింతనా లోకనము
మదమరాళమ్ముగతి మందాకినుల దేల

తుమ్మెదలు ఝమ్మంచు తమ్మురలు మీటంగ
హరిణాలు చెంగనాలాడి తూగాడంగ

వరమయూరాలు కడుపురి విప్పియాడంగ
ఇల్లాలు చిత్తి హృది ఉల్లాస మొందంగ

తరులతాగుల్ములు తలలాపు చుండంగ
ఘనరాగ శోభలా
వనమెల్ల నిండెన్

ఎండు_మాకులు చిగురు
జెండాల నెత్తెన్
మోడు మాకులు చిగురు
మోసు లెత్తెంగన్.

వనకాంత వచ్చనౌ వస్త్రాల గట్ట
వల్లవాలా చిత్తి పర్వమ్ము జాటు

చిత్తి ఒక్కొక్కమారు సీతమ్మ కాగ
శ్రీరాముడై వెల్గు చిత్రగాత్రుండు

నానా ప్రసూన వితాన వాసనలన్
వండి పౌరలును చిత్తి పరపు యౌవనము.

ఘమ ఘమాయితమైన తమకమ్ము లెగయ
చిత్తి ముఖ సౌరులవి చిత్తమలరించు

రతిరూపు నగలించు సతియనగ నడల
చిత్తి సోయగము పిచ్చెత్త చేసేను

చలిత శృంగార ధ్వజస్వరూపమున
చిత్రగాత్రుడు తనదు చిత్తి నలరించు.

మాధవ వన రతి మన్మథులనగా
శబర దంపతులు సాగిరి గిరిపై

సుధల నిండె నా సూన శోభలూ
మధురవములతో మధువము లెగసెను

*

*

*

ఆనందం

సవరాంగనాచిత్తి సల్లలిత సౌరభో
త్పల్ల శరదిందు ముఖోల్లసన రాగశో

భానంద విరహ సంభరిత మధురాగాల
ఆడవి వచ్చని చిలుకలాకులై ఎగురంగ

గుబుడు కొమ్మలు పూలగుత్తుళ్ళ నడయాడ
చిత్రగాత్రుని గానశేముషీరాగాలు

సరిగమ పదనిస స్వరనాద రసగతులు
మందార మకరంద మాధురీ వదబంధ

గీతికాలయలు జేగీయమాన్వళో
భితములై శృంగరయంతములై కోకిలల

బుతములై వనజన సుతములై గండుతు
మృదల సందడి శబర సుదతీ ముఖాంబుజము

పూర్ణబింబాన నల్పునగవృ కనులతే
జములు మెరసే చలచ్ఛలిత నక్షత్రతతి

యట్ల, వనమెల్ల వియతలమైదోవ
తరులతా గుల్మసంతతి పుష్పఫలభరా

నంద సౌరభములానంద గీతాలల్ల
చిత్రగాత్రుని యశశ్రీగంగ గుణతరం

గామల కోమలాహ్లాద బంధురవినో
దమ్ములు జడచేతనమ్ములేకమ్ముగా

భూనభములానంద పూర్ణబంధమ్మై
చిత్రగాత్రుడు చిత్తివిద్వాన్ మకరంద

భోగాల యోగాల రాగాల తులదూగ
సుమనోహరంబుగా శృంగార వనముగా

మాధవ వనదీప్తులెనగెన్
మాహేంద్రగిరి శోభలలరెన్

* * *

ప్రణయగాధలు ప్రకృతి ఒడిలో
వల్లించిన రాగలతికలు

పుష్పసౌరభ శోభలే జగ
ములను దనిపిన ప్రేమగీతులు

చిత్తి సుందరినే వరించెను
చిత్తినే తనలోన నిల్పెను

ఆమె తన కొక ప్రేమదేవత
ఆమె తన ప్రాణానిలమ్మును

చిత్రగాత్రుని రాగ సంభృత
జీవన ప్రద - రాగమాలిక

చిత్తి చిత్రము నలరచేసే
సేవలెన్నో తెలువజాలను

గురుతుక్తిని తెలువరానివి
తెరువు కివయని చూపరానివి

సంజ్ఞలెన్నో ప్రణయ కథలకు
చక్కనై నవి చాలగలవను

ప్రేమయను రెండక్షరమ్ములు
కామపీడాదుల జయించెను

వలుకులో నర్థమ్ము మించును
వెలుగులో చాయను జయించును

ప్రణయ జీవుల ప్రణవనాదము
ప్రణవమునకే ప్రాణమౌనను

వక్షులవి జతకట్టి వీడవు
బ్రతుకు ప్రాణం బొకటి కొకటై

మనసు తానై మమత తానై
మాటతానై పాటతానై

ఒకరి నొక్కరు చూసుకొందురు
ఊసులెన్నో చాటుకొందురు.

చిత్రగాత్రుని గాన ఝరిలో
చిత్తి తరగై తేలి సాగును

చిత్తి సౌందర్యాబ్ధి లోవల
చిత్రగాత్రుడు నావయ్యెమను.

సమైక్యం

గిరివనములయం
దరమరికలు లే
కలరిన మనుజుల
కథలెరిగిన వ

ఘోరలో చిలుకలు
తెలువగ పలికిన
వలుకులు కోకిల
ములుకడు పాడగ

వలపు పురిని వి
వృగ మయూరములు
ఇంపులు నింపే
నృత్యము సల్పగ

చిత్రగాత్ర హృది
చెంగలించి లయ
గతుల నిండు రా
గాలాభనముల

చిత్తి చిత్త రా
జీవములో నవ
మోహన భావ స
మూహములెన్నో

గిలిగింతలు కలి
గింపగమై పుల
కింత లెసగ నా
గినియై యాడగ

చిత్ర గాత్రు డొక
చెట్టియి పాడగ
చిత్తి లతలుగా
చెట్టును చుట్టగ

మోహన తావము
ముప్పురి గొన నా
గమ్ములు రతి బం
ధమ్ముల పడగె

తినవై ముద్దులు
గొననా మాధవ
వన జీవులు రతి
వతులై కవయగ

వసంత ఋతు శో
భలు పరమానం
దమ్ముల మధు రస
ధారలె తనియగ

పూవులెల్లయు వికస నమ్మను
భావమున నొకటై రహించెను

వృక్ష లతికలనంతమైనను
ఎన్న నొక వనమై చెలంగెను

పుష్పిండులు బహు భంగులైనను
పొసగు వాసన లేకమైమను

పూలరంగుల వెన్నయైనను
పూజలో నొక్కటిగ మారును

అందమగు హృదయాల పొందును
పొంద భృంగము లేకమై గను

తెట్టెలో తూట్లెన్నియున్నను
తేనె తీపియు ఒక్కటై మను

గిరి వనమ్ముల వరలు నరులును
ధరణి నేకోదరుల మేయను

పంచ భూతములందు నెలకొను
ప్రాణ మొకటని దైవమును గను

చావు పుట్టుకలనెడు రెండును
దేవుడను శివునకును లేవను

కుల మతమ్ముల వెన్నియైనను
కూడి మనుజుల ప్రేమ నొకటను
కూడి మానవ వృక్షమున మను

వనమునందలి సవర జనమును
ప్రసవ శోభలు ప్రస్తుతించును.

*

*

*

హితమిత మృదువచనమ్ముల
అతులిత మరియాదలతో
సుకవి మనోహర విశుద్ధ
సుమనస్సుమశోభలతో

మృదువద భాసిత వదనలు
సదమల శృంగార గుణా
ర వ పంచశరైక రూప
నవలలితాలంకరణల

రసభావోదయ వదన
ప్రసవ వికసితానందం
బెసగ సవర వనితాజన
సముదయమ్ము సవరవతుల

సమరసరాగముల గూడి
మదమాతంగమ్ముల గతి
మాధవ వనసదనమ్ముల
మదన క్రియలే సల్పుచు

సరసిరుహ వదనమ్ముల
మెరిసే మధువములవోలె
సరసవినోదాల విలా
సాల దూలు మధురస పా
నాల మ త్తచిత్రాలన్
దేలియాడు మాధవ వన
లీలలు మోహన రాగర
సాలంకృత దీధితులం
వరగాన రసోజ్వల సం
భరితాంతః కరణులగుచు

మధుక వృష్ణాసవాల
మాధుర్యమ్ముల దలచే
మందానిల మకరందసు
మాల మాలికలుగొలిచే
సవరదంపతుల జీవన
సౌభాగ్యం ఘనముకదా
సమైఖ్యసంరంభమ్మును
సాధించిన వనముకదా

* * *
ఫలపుష్ప సౌభాగ్యములతోడ తరులతా
గుల్మములు మురిసెనా గోవింద వనమరదు
వశు వక్షి మృగవితతి వర క్రిమి కీటకా
దులు కామ మోహముల చెలగి యానందించు
సవర దంపతుల స్వేచ్ఛా జీవనా రామ
మందు రతివతులు మోహనందకేశీవి

లాసవిలోల విభ్రమ హాసరోచిన్న
వానంద మందిర సుఖా సన్మోతరా
గోదయమ్మై యొప్పు
గోవింద వనమునన్

*

*

*

చిత్తినే బలుమారు
చిత్తమున దలచుకొను

చిన్ముద్ర దాల్చితా
చిత్రముగ నిల్పుకొను

మోహతప్తందౌచు
మోసులెత్తే భావ

ముల రాగ సంవత్తు
లెద పిండ రేకెత్తు

ఆరభటి భృంగ శృంగ
గార సరాగసంగ

భారసమీరగీ
తాలావనలమధు

ధారాధ రా ఇంద్ర ధు
పొడమినంతన యడవి

పున్నమియై వెలిగె

అ లంకా రం

రంగు గింజల సరులు పొంగు దెదలన్నాడ
గవ్వ పేరులు మెడల గర్వాల కదలాడ

చెవుల జుంకాలు నచ్చిన మాటలందూల
పొట్టివగు పెద్దవగు పోగులు గంటీలు

కొనికిపోగులు తోలకులు పూల బుట్టాలు
పుడకలు - పుల్లలింపుగ చెవుల కదలాడ

పిసిడులందున నెగడు వసిడి పూవరసలు
సిగపూల తళుకులు సగరంపు కుప్పెలు

కుప్పెలకు సైదోడు గొప్ప పింపిణు లొప్పు
పింపిణుల వసల సొంపెనగ నాగరములు

జడపూల సొగసులు జడగంట లందాలు
వంకకొప్పున నెలవంక బిళ్ళలసౌరు

పుల్ల గజ్జెలు కదలు పూలచుక్కల జాటు
దెంకాయ కొప్పుల దెక్కులే నైబిల్కు

పచ్చ గుమ్మడి పూలు పండగే పండగను
గొలుసులందే కలిసి కులుకు తాయెత్తులు

బిళ్ళపేరులవెన్నో త్రుళ్ళిపడ నెడలందు
కంటెలు తీగెలు కదలాడ మెడలలో
ముత్రేలు పగడాలు ముద్దయిన దండలం

తళుక్కు ముక్కు పుడకల రాళ్ళబోగులు
నత్తులు మోహనోన్మత్తులజేయు ముఖ

పద్మకాంతులు శబర పతుల వశలంజేయు
మదవతుల శృంగార పదపల్లవాల రా

చిల్ల పిండులు పల్కులొల్కురాగ రసాల
దూలు కోయిలల పందేలు వేయగ జూచు

నడల సోయగపు సవ్వకులు నమలుల గూడ
మృగనయన లనగ లేళ్ళెగసి యానందించు
పరుగులెత్తగ నెంచు పరువాల దిలకించు

జడల కదలిక లెరిగి నడయాడు నాగములు
గరువతనముంజాటు నును ఉరోజుశ్రీలు

బిగువుటొడ్డాజాల పెరగని నడుములే
నడికట్టు పుట్టాల తడిమి ఉన్నటు దెల్పు

ముంజేతి కడియాలు యంజులల ఘటియించు
కంకణమ్ములనంటి కడియాలు తూగాడు

కాళ్ళందు గల వెండి కడియములు తోడాలు

శబర కాంతా విలాసాత్మకానందాల

ఘనత జాతీ యలంకార స్వరూపాలు

కాహళ వాయిద్య గంభీర నాదాలు

కరతాళమోదంపు కమనీయ హాసాలు

కొమ్ములనాదాలు కొండలే నిండగా

భేరిల మ్రోతలు పీకల తుత్తుర్లు

దుర్గపూజావేళ దుందుభి ధ్వనాలు

ఆట పాటలు చెప్ప నలవిగానివి కాగ

వన పర్వతావాస జన వైభవాలుగా

ప్రకృతి రమానంద భావాన దేలిగా

శక్తి పూజలు సల్పు శబర సమృద్ధిగా

మాధవనలక్ష్మి మహిత వసంతాల

సకల జగచ్ఛాంతి సంగంభ గీతాల

శబర జనతానంద సంధాయకమ్ముగా

కొండదేవత పూజ లూ ఘనముగా

కోరి సేయగ నాయెనూ

ద్వితీయస్కంధము

శ్రీ ప ర్వ తం

శ్రీశైల పర్వత శిఖరాగ్రమున రస
శ్రీవిభుడు శివుడు నిక్షేపమై ఉండగా

కొండమల్లెలు వనమునిండ బూచినవయ్యె
మధుకరానంద వాక్కుధలే జగమునిండె

యోగ సుక్షేత్రమై త్యాగమోక్షంబునై
అవరక్తైలానమే యన ధరణిమెరయన్

భ్రమరంభికానాథః పరమేశ్వరా! యోగ
యాగాధిపా! నిర్జరానంద సామ్రాజ్య!

మృత్యుంజయాయంచ
నిత్యంబు పూజించు
పూజారి జంగముడు
పూచిన పూలతో
తోచిన విధముగా.

*

*

*

ఏ ఆకు ఏ పూవు లేజలము లేమంత
ములు శివార్చనకు సరిపోవునో యెరుగడా

తనికి చిక్కిన వస్తుతతుల సమకూర్చి శి
వార్చణమ్మని భక్తినానందముగ మెచ్చి

అనుదినము మల్లికార్జుని గొల్చునిచ్చన్
అతని ముద్దన పూచినట్టి గుణాంగి ఏ

కైక పుత్రిక భువనైక సుందరగాత్రి
చిత్కళపేర ప్రసిద్ధిమై వరలెన్

వంచాక్షరీ మంత్ర పరిపూతులైన ముని
గణము పాతాళ గంగా స్నాన మొనరించి

శశిధరుని మదిని ప్రశస్తిగా కొలుచుకొని
చెట్ల నీడల విశిష్టతనుండ చిత్కళయు

తండ్రి జంగమునాజ్ఞ దాల్చియేతన్నుని
గణముల సేవలన్ గడపు కౌశ్లమును.

*

*

*

వసితనము తనకు తాపసుల మధ్యన పొగె
భక్తి శ్రద్ధలు శివునిపై పెరిగె చిత్కళకు

ఆట పాటలలోన ఆ శంభులీలలే
అనవరతముందల్పు నానందముంజెరిగె

ఆకలిదప్పికల నరయక శివునందె
ఏకాగ్రమతి గలిగి సాకారునిగ గొల్పు

అన్నోదకాలందు నా దైవమునె గాంచు
నిర్మల హృదయాన నిల్చు నా శివుడను

శివుని గొప్పల జెప్ప చెవి యొగ్గి వినుచుండు
భవ దుఃఖముల బాప శివుడే సమర్థుడను

మరణ మొక్కట్టిలేని మహనీయుడతడను
కరుణాలవాలుడా కైలాసపతి యను

గంగ సిగ్గున జటాగ్రమున నిలిచందుకను
అతడు కళానిధి యని జాటు శశిరేఖ

పగలేని వాడంచు వన్నగాలే చాట
విషము గళమున నిల్చి విషహరుడె శివుడను

పార్వతి తనకర్థభాగమై యర్థాధి
పతి యౌతడన్న సంగతి జాటుచున్నదను.

శివలీల లనుభవించిన జన్మ జన్మమను
శివపూజచేయు సుస్మిత వదన చిత్తశకు

బాల్యము వీడెను
ప్రాయము కలిగెను

చిత్కళ యౌవన జీవన తేజము
వరశివు చింతన వరమై సాగెను

ఐహిక వాంఛల నంతమొనర్చగ
నిరతము శివభక్తుల పూజించుచు
కాలము గడుపుచు కన్పడె చిత్కళ

బంధువు లపుడప్పుడు రాబందుల
వలె పొడుపుల నొవ్వగ పలుకాడిరి

ఆ ముద్దగు నీ
యంద మదెందుకు
ఆ యౌవన సో
యగము లవెందుకు

పతి సౌభాగ్యమె
వడతికి ముఖ్యము
మగ దిక్కును పొం
దగ చూపును సా

రించ మదిని యో
చించు మటంచును
అనుదిన మిట్టాడే చుట్టాలను
గని తనమది నొవ్వగ మాట్టాడదు
చిత్తము లోపల చిత్కళ దలచెను.

*

*

*

సకల తీర్థానంద సంధాయకమ్ముగా
విమల సౌధారామ వినుత వ్రసనసిగా

పాపక్షయాకార పరిశోభితముగా
పుణ్యరాశీయన్న పూర్ణభాగ్యముగా

వరలు విశ్వేశ్వరావాస స్థలముగా
చెలుగులీనే డుంతి విఘ్నేశు నెలవై

చెలువారుచున్న కాశీపురముజేరి
మోక్షవతి శివుని తావీక్షించదలచి
ఎవరికేమాత్రమ్ము నెరుకజేయకనే

*

*

కాశికి వయనముగదైను చిత్తశుశ్రూష
శ్రీకైలముదిగి ఉమామహేశ్వర

భాసురమూర్తిని ప్రార్థించినదై
ఎన్నగ నేలేశ్వర మేతెంచెను

తిన్నగీశ్వరుని మదిలో గొలిచెను
ముదిగొండయు తన హృదిలో మెదలగ

వీరభద్రుగన వేగచేరెనట
శివభక్తులు వచ్చిరి వారలతో

కూడి కీసరను గొప్ప జ్ఞాత్రమని
జంగమురాలుగ సాగిన చిత్తశుశ్రూష

చేరెను సేవించెను లింగేశుని
కాశేశ్వరమును కన్నులగాంచియు

ముక్తేశ్వరునిన్ మోదమునంగని
కాలినడకనే కదలెను చిత్కళ

ద్రాక్షారామము దర్శించుటకై
అవటినుండి - అమరావతీశ్వరుని

తనివిదీర దర్శన మొనర్చుకొని
భవ్యమైన బెజవాడ కనక దు

ర్గాంబికేశ్వరుని ఆరాధించెను
కాశిని మదిలో కడు నూహించుచు

దర్శన లక్ష్మము తనలో నింపుక
శివ శివ శివ శివ శివశివయనుకొని

ఒక్కత బడలిక లెక్కచేయకయ
సాగెను సాగెను సాగెను చిత్కళ.

*

*

*

పద్మనాభగిరి

కన శుక్లవక్షమేకాదశీ దినములవి
పాల వెన్నెలలు వర్షత సానువుల నిండ

గగనాన తోడుచుక్కలు గూడ రాకా సు
ధాకరు డఖండ జోత్స్నాభాండమై వెల్గి
అవి కొండలడవులో అంతుబట్టకసాగె

*

*

*

కొండపై పొదరిండ్ల గూడేన శబరిజన
నృత్యనటనా విలాసోత్సవాలంగూడి

చిత్రగాయకుడు తన చిత్రితో పెనవేయ
ఆడిరమ్మా ఆటలూ - అడుగేసి
పాడిరమ్మా పాటలూ.

దోర వయసున శబరదోయి ఆనందాల
చప్పట్ల ఫరచు ముచ్చట గొల్పురాగాల
అందమగు అల్లిబిల్లాటలే చిటికేసి
ఆడిరమ్మా ఆటలూ చిందేసి
పాడిరమ్మా పాటలూ.

ఒకరి ప్రక్కన నొకరు నొయ్యారముగ నిల్చి
ఒకరి చేతుల నొకరు ఒప్పుగా బట్టుకొని

ఆడ మగ భేదాలు కూడియాడే వెన్నె
లాట పాటలు శబర నాయకుండగు చిత్ర

గాయకుని రాగ భోగాల గూడెంబెల్ల
చిత్తి సింగరాల పొత్తు చాటిన రీతి

ఆట పాటలనెన్నో ఆడిపాడిరి జరా
సవరలు, శుద్ధాదికావ సవరులు కూడి

అలిసి, బొబ్బిలి, టెక్కలులు భేదమతి వీడి
మధుపానమున మదోన్మత్తులై యలసిపో

నాడిరమ్మా ఆటలూ కొండపై
పాడిరమ్మా పాటలూ.

కోళ్ళు గూడేన కొక్కొరకో యటంచు కూ
సెడు వేళ దెలియని కడు గురక నిడురవో

నడవి జంతువులు నిట్టటు దిగ్గుచుండ మా
ధవ వనము జేరె చిత్కళ దారి దప్పి యా

కొండలో మార్గాలు బండ గురులై కాగ
గాఢ వనమున తోవ గానక నొక దీర్ఘ

సాల వృక్షము మొదట బేలగా చిత్కళయు
కూలబడి చింతించుకొనుచుండె నాహార

నిద్రలు కరువయ్యు భద్రత దోవని
మోరాటవిని భయము గొల్పు క్రూరమృగాల

రొదలు వక్షుల నాద మెదల భీతులు నింప
చిత్కళ చలి వణకుచే నిద్ర గనదాయె

వృక్షమూలాన నట్టిటు వచారులు సేయు
సమయాన వేటాడు తమకమున శబరనా
యకుడచట కరుదెంచెనదె మృగంబనుభ్రమన్

*

*

*

బాణమును సంధించ
బూనెనా చిత్రగా
త్రుడువేగ చిత్కళయు
తుమ్మె పెద్దగ నంత
తోయజాక్షినిగాంచె

*

*

*

మేఘమున తళుకొత్తు మెరుపువలెకాదు కా
దిసుమంత నల్పుగన దసమానపూర్ణశశి

ముఖినడవి నీచెట్టుమొదల దిరుగాడుచే
మని సుంత మనసులో ననుమానమొదవగా

తళతళలమెరయు దంతచ్ఛాయలా చిత్క
ళానంద ముఖమండలాన దీపించగా

తన తనూలత వసిడిఘనతనే కొలిచెనో
కనుపించె నురు ఉరోజునగ శృంగారదే
వతగనాతనికి నా యతివనుజేరి

దివినుండి భువికి నే

తెంచిన నెలవో

కవివరుల భావతో

కానవెలిగే సరస్వతివో కనగనీ వతితోకనుందరీ;

ఎవరవో వనితా!

ఈ యడవి నొంటిగా

చరియించుటాశయ

మొరిగించరాదా

అని చిత్రగాత్రుడాడిన వల్కులకు చలిం

చిన చిత్కళాతనింగని యిప్పుడేమి నే

చెప్పజాలను దారిదప్పి వనమున దిరు

గాడి యలసితిని నిక్కముగ నాకిప్పుడు

ఆకలిదీర నాహార మిప్పించు

ఆపైన వృత్తాంతమడుగ నెరిగింతు :

అని పల్కు నంతనా

తని యానతిన్ బియ్య

మును వప్ప, దుంప లె

ల్లను కాయకూరలను

గొని వచ్చె నొకడు నా

తనితోడ పండ్లొకడు.

అవి చిత్తశకు జూపి ఆరగించు మటంచు
గాయకుడిలు చేరె కమ్మని భావాల

*

*

*

కనగ బంగారు బొ
మ్మన నొప్పుచున్నయది

వలుకు మూటలు గల
చిలుకలాగున్నయది

జీవకళ నడచి వ
చ్చిన దేహమనగనది

తను పెండ్లియాడ మె
చ్చునా లేదోయని మదిని

ఆమె మధు దేవతే
యన దోచుచున్నదని

నల్లనాగనగ జడ
నల్లెనో సుదతి కను

గవనీటమీలవలె
కదలాడుచున్నవని

ఆ మీలవేటాడు
నట్లున్న బాణాల
వలెనున్న కనుబొమల
దలచి చూచే చెవులు

శ్రీస్వరూపములనగ
సర్వాంగ దర్శనో
త్సాహంబు మదిమెదల

గతజన్మలోని సం
స్కార పరిమళమేదో
కమలముఖ చిత్కళను

కాంచినంతన మోహ
వశుని జేసినది దా
వాగ్ని కరిగే వెన్న

వలె చిత్రగాత్రుండు
క్షణమొకదినముగా
గడపుచున్నంతలో

జలకమాడినది చిత్కళ వంశధారలో
వటవృక్షమూలమున బసచేయ నూడ్చినది

చెట్టు మొదటనె పొయ్యి పెట్టినది వండినది
వెదురు బియ్యము నుడక పెట్టె దుంపల చేర్చి

వార్యై కాయలను నింపగు వెచ్చముల గూర్చి
పరశివున కత్యంత భక్తి నైవేద్యమిడి

వరమతిని భుజియించి కరముగా త్రేన్చి తా
విశ్రాంతి బొందె పవిత్ర భావముతో

చిత్కళ సేదదీరగ కున్న పిదప తా
చేరె చిత్కళ చోటు చిత్రగాత్రుండు.

*

*

*

హిమనగమ్మున నమ్మ
హిసురుడు వ్రవరు డ
త్యంతానురాగ మో
హనరూపయౌ వ రూ
ధిని గాంచినట్ల చి
త్కళను గని మోహ నో
త్కంఠ భావాన నా
చిత్రగాత్రుడు సుదతి :

*

*

*

ఏడిరు ఏవాడ ఈవనికి సీరాక
ఏతీరు వనిమీద ఈదారి సీవిట్టు
ఏతెంచినావు సీదేపేరు పూసగు
చ్చిన రీతి చక్కగా వినదెల్పు మన్నంత
చూచె నాతని మోము చూపు తూపుననిల్చి
వద్దనాభాంకగిరి వనహృది చలించగా

నాపేరు చిత్కళ
నాది శ్రీశైలం
జంగమ కులమున
జన్మించినాను
జంగమారాధన
జరువ కాంక్షింతు

పూజారి పుత్రికను పురహరుని గనగ నా
కాశి చేరగ సాగికానలో నేను
దారి తప్పితిగాన దారి చూపించి
కాశి కంపుము నన్ను కల్యాణతేజా !

ఓ భువనమోహనా !
ఓ మధుర గాత్రా !
ఓ వరమూ రీ !
ఓ దివ్యరూపా !

విమలస్వరూపుడౌ విశ్వనాథుని గాంచ
కాశి మార్గము దెలిపి కరుణించరాదా

అన యిట్లు చిత్కళను ఘనముగా జూచి
కడు క్రూరమృగ జంతుకాననమందు

చోరభయములు మెండు దారులు గనవు
ఎట్లు కాశీవట్న మేగ దలచెదవు

దుర్గమారణ్యమిది తోయజనయనా!
ఘనజీవనదులనే గతి దాటగలవు

కంటకాన్వితమె మార్గములెల్లచూడు
ఎక్కడికాశి నీవెక్కడున్నావు
వనలక్ష్మిశోభల వరలుచున్నావు

ఒంటిదానవు తోడువెంటకన్నడదు
చుక్కవలెనున్నావు చక్కదనాన

ఈ యడవి శబరకుల నాయకుడ నేను
ఎన్నెన్నో యిడుముల నెదిరించినాను

చిత్త-శా! నను వతిగ చేవట్టలేవా
ననుబొంది వనజీవనము చేయలేవా

చిత్రగాయకుడనగ జీవించుచుంటి
పెట్టపుంజులుకూడి నట్టడవిలోన
హాయిగా జీవించుటరయవో భామ!

*

*

ఆన విని చిత్త-శ
మనమున యోచిం
చినదె స్పందిం
చినదానిగ నా
చిత్రగాత్రుగాం
చినదె వలుకా
డినదయ్యెనిటుల్

*

*

నీ జాతి కన్యతో నీకు పెండిలియయ్యె
అవివాహితను నన్ను నాడెదేగతి పెండ్లి

కులముదానిని గాదు తలచి నను చేవట్ట
నేరవా సవతుల పోరు లోకాన

వలపు సందిట చేర్చి మెలగునా వేళ
కులము వారలు మెచ్చి కొలుతురా నిన్ను

వలసిన సదుపాయముల గూర్తు నంటి
శివ పూజ సల్పి భుజింతు నేనెపుడు

ఒక్క వరలో కత్తులొరయునా రెండు
అట్లాడు చిత్కళను అరసి గాయకుడు

కలలోన జరుగు పెండిలి యందు చూడు
ఈడు జోడే కలియు నేగతి గన్న

కుల భేద భావనలు తలవలేమెందు
కల నిజమృరయు లోకమున శుభాంగి:

* * *

అన్న మాత్రన మారుబల్కక
మిన్న కుండిన చిత్కళంగని
సుందరీ నాదాన వైతివి
సుదినమే యిట్లాడుచుంటివి.

చిత్తిమత్కుల కాంతెయైనా
చిత్తహరిణివైతి వీవే

చిత్రమే మరియంచు పెండ్లికి
సిద్ధపడి యా చిత్రగాయకు
డాలు కెరిగించెను సువార్తను

చిత్తివతితో చేసెవాదన
అలి యుండగ వేరు సతితో

కోర్కె కాపుర మేరుపెడుదువ
నేనులేనా మరోకాంతను

ఏల పెండ్లాడె డవధర్మము
పాల బడుదువె జాలి లేదా

అన్న చిత్తిని బుజ్జగించీ
ఎన్న నాయకులకు సరింబడు

శివుడు నిద్దరి కవడెవతిగా
నాయకునకు గుణమ్ముగల సతు
లిర్వురున్నా వర్వు తగ్గదు

మాటవిను మీనాటినుండియు
వండుగానీ బెండుగాని

పాలుగానీ పూలుగానీ
సగము సగముగ సరిగ నేనే
వంచ్చిత్తును వంపకములో

పోరు కూడని విధముగానే
వేరు వేరుగ నుండుటకు కా

వలసినట్టి నివాసముల నే
ర్పరచి కాపురమేను చేసెద

అంచు చిత్తిని ఊరడించెను
ఆమె మౌనము దాల్చెనప్పుడు
విధి విలాసము వధువు చిక్కుట.

చిత్రగాత్రుడు చేవనందెను
గాలిగంతులు వేయసాగెను

వ్రక్కతి విక్కతుల వరవసింజెను
వరిజయ వ్రభలరయ మెరిసెను

మబ్బుతెరలవి మా సెనింగిని
మెరిసె చుక్కలు మిలమిలాయని

*

*

*

పాతయిలు కొత్తయిలు వక్కవక్కన నిల్చె
సతుల భేదాలు విభజనము గావించబడె

బ్రతుకులఱ్ఱాన నేర్పడె మార్గములురెండు
రోజుకొక్కరగూడి మోజుపొందగనాయె

ఇద్దరాళ్ళకు మధ్యనిరకాటమున బడ్డ
కలతమతి ఇహవరమ్ముల చింతసల్పినది

అట్టిట్టలాకర్షణుట్టివడె చిత్రగా
త్రుడు విచిత్రానుభూతుల నందుటయ్యెమది

ఆరయశబ్దముల కర్ణాఖ్యలు వేరయ్యె
ఆగమాదేశాల నాటాడెనక్కరలు

సంధిసమాసాలు చర్చనీయాలయ్యె
కరగవేమూసలో కష్టసుఖములు గూడి

దినవెచ్చములకు చింతిలుటాయె నంతనా
ఇద్దరిండ్లకు మధ్యనేవుగా పెరిగి చ

క్కగను మధూక వృక్షమ్ము కన్నడుచుండె
సర్వకాలప్రసవసముదాయములతో
మాధవ వనమహత్వము జాటనిలచి

కొన్ని పట్టల జుంటి తేనెలు
కొన్ని పట్టల పుట్టతేనెలు

కొన్ని పట్టల చిన్న తేనెలు
కొన్ని పట్టల పెద్ద తేనెలు

ఆకు దొప్పల సేకరించి
అమృత మట్టల నారగించి

శబర జనములు సాహసమ్ముల
సంచరించుచు సాగచూతురు.

తొవ్వకొని దిను దుంపలై నా
కోరిపొందే కొవ్వలై నా

పొట్టిగున్నా గట్టివారై
పట్టుదలతో బరగుచుందురు.

ఆట పాటల నాడి పాడుదు
రట్టలే వేటాడ జాలుదు
రఖిల సవరలు నాదరమ్మున
కొండ దేవత కొలువు దీరురు

చేకుకర్రల ఆకుపాకలు
పొదరుటిండ్లును పూరిగుడిసెలు
వెదురు తడికల సదనములు సువి
శాల సౌందర్యాల నలరగ

ప్రాకుతీగల వందిరులతో
ఇంటి యిడుపులనంటి అరుగులు
తెలుపు చుక్కల దెలుపు బొట్టుల
వసుపు కుంకుమ లెసగ దీర్చరు

మనిషి మనిషిని కనగ మురిసే
మాయ గూడని మాటలాడుచు

మమత చాచే మంచి మనసున
మనెడు మాధవ వన శబరులకు

కట్టె మంచెలు గడల మంచాల్
గడ్డి వరుపులు కంచె చావలు

దోనె తొట్టులు బానకాగులు
తట్టె బుట్టెలు తడక గుమ్ములు

వెదురు బుర్రలు వదును కత్తులు
అమ్ము పొదిరులు అడవి జంతువు

లాస్తిపాస్తులు నఖిల వనములు
భూచరమ్ములు - భేదరమ్ములు

వనచరములై ఘనత జాటగ
వనమె జీవన వధముగా మరి

యాదనిచ్చే యమల జీవన
గాధలకు సరిగాగ బతికే

సవర జాతులు జరుపుకొందురు
కొండ దేవర వండగలను

వరుణ దేవత వండగలను
వరస వన దేవతల గొల్తురు.
వలలమును గడ్డలను తిందురు

కసరు కాయలు కందమూలాల్
కొసరి మెసపుచు కోరి మధువుల

గ్రోలి మత్తుల దేలువారలు
శబరి భక్తిని చాటువారలు

వసిమి ఛాయల వసతులేర్పడ
అతుల జల మారుతము లిలవడ
కొండ కోనల నండగా గొని

దండి చాటే కండ బలమున
ఆట పాటల మేటి దొరలన

బతుకువెతలను బాపుబాటల
మగకు పుంజని మగువ పెట్టని

కొండరాజులు బండగుర్తుల
అడవిపెన్నిధులనగ జాలుచు

అడవినెడబాటన్న మెచ్చని
సవరజనములు సచ్చరీతులు

నాగరికుడౌ నరుని కాద
ర్శమ్ము శబరుడు బతుకుతెరువున

నాగరికుడౌ నరునిలో దు
ష్టత్వమొకటే చావదయ్యెను

చదువునేర్చెను శాస్త్రమరసెను
గుణముగానిది కులము దలచెను

మమత గూర్చని మతము గొలిచెను
కరుణ నింపని కవిత లల్లెను
అత డశాంతికి అధిపుడయ్యెను

భుక్తిముక్తులు మూఢజీవుల
తెల్ల జిక్కును వల్లనన్నా

పరమపావన భక్తిమార్గము
కలిగి బతుకుట ఘనత రన్నా!

*

*

*

నరుడు నిల్చిన పురములెల్లను
మురికి బట్టగ పరమ శివుడే

గిరివనమ్ములకరిగి నిలిచెను
పురహరుండన బరగి యెప్పుడు

* * *
అతడు ప్రవరునిమించు నపురూపవంతుండు
అమె చూడగ వరూధిని కక్క - అందాన

అది హిమాలయమైతె
ఇది పద్మనాభగిరి

అచట ద్రాక్షాలతలు అలమెనో లేదో కా
నిచట గలవవి గెలల నింపెన శోభతో

గంధర్వవతి మోహగాఢ తమముం బావ
చిత్కళానంద సంచితమోగదీపమై

అద్వైత భక్తి మాహాత్మ్యంబు జాటి యా
చిత్రగాత్రుని యశశ్రీ దిక్కులకు ప్రాక
ముఖలింగ సంభవమ్మున మను కథలో

* * *

ధగధగని దేహరుచి
నిగనిగని కుండనపు
కాంతివైభవము చి
త్కళలోన చెలువార

* * *

అరివీరలోక భీ
కర పౌరుషాకార

ముఖతేజమలర న
 దృతగాత్రుడై చిత్ర
 గాయకుడు శబర జన
 నాయకుండయ్యెనా
 గంగవంశపు రాజ్య
 కళ్యాణ శోభలవి

వెయ్యేండ్లు నిచ్చేట
 విరిసి కళలందేల.

*

*

*

ఇమ్ముగ వనాన రుచి
 రమ్ముగ తరుల్ మధుర
 సమ్ము తొదవన్ ఫల భ
 రమ్ములగుచున్ - తో

రమ్ముగ లతల్ వికస
 నమ్ముల సుగంధ గరు
 వమ్ముల మనోహర సు
 మమ్ములను గూర్చన్

ఘమ్మునగ బంభర కు
 లమ్ముల సరాగ సుధ
 లిమ్ముగ వరించు మిధు
 నమ్ములై మెలగన్.

కమ్మని కల స్వనవ
రమ్ములలరించు నిన
దమ్ములు వనిన్ చకో
రమ్ములు నెమళ్ళున్.

సుందర మధూక తరు
లందు మధు ధారలు వ
సందుగ రస ప్రసవ
విందు తొనరించన్

వందిత గుణస్వర మ
రంద గురు భృంగ మర
వింద విలసద్వక్త్రుళ
బృంద గతులన్ మా

కంద ఫలకోభరుచి
డెంద మలరంగ నర
వింద వరగంధ తరు
చందన విరాజిన్

పొందె మధుమాస విభు
నందు వనకాంత రతు
లంది ముదమొంది మన
మందు రసరాజిన్

* * *

కొండరాజై శబర
గూడెన ఒకనాడు

చిత్రగాత్రుడు తనదు
చిత్తి చిత్కళితో

కుడి యెడమలైవెంట
నడచిరా నడవితో

పాదపములెన్నెన్నో
బాటవక్కన నిలచి

బహు జయధ్వనముల
స్వాగతించిన విధము

మోదుగులు నెర్రనౌ
పూలహారతులిడగ

బొండుమల్లియలు సిగ
నిండ పూవులజుట్టి

ఎర్రగన్నెరలు తను
వెల్లపూచిన రాగ

సరముల గతిగుల్కు
సంపెంగలెదురయ్యె

నేరెడు, మారెడుల్
నిమ్మవెదురులు చేకు

పెద్దనో మద్దులు
తిప్పచెట్టులు వచ్చ

తోరణమ్ముల గట్టి
దారులందున నిల్చి

కొండరాజుని వనము
కొలిచెనో ఈరీతి

చిత్రగాత్రుని యంటి
చిత్తి చిత్త-శలు కుడి

ఎడమ కన్నుల వోలె
నడయాడ నా దారి

తేటిబోంట్లను పూవు
దేనెలనాని ఝం

కృతగీతములను స్వా
గతము వల్కంగ నా

వనలక్ష్మి యానంద
వైభవమ్మే చాట

వరిమళించె విశాల
ప్రకృతి భారత సుకృతి.

*

*

*

సవర జీవనం

పులి తోలు పుట్టాలు
చలి ఉడుపులై నెమ
లీక పొరకలె ఇంటి
పాకలందున నిల్చ

ఇంటి ముంగిట గలుగు
ఇడుపులకు నట్టిట్టు
అలికిన అరుగులకు
తెలుపు సున్నపు బొట్టు

వసుపు కుంకుమ లిండ్ల
బండారు వట్ట లై
దుశర తీగెల బుట్టు
తోలు డప్పలు చెర్ల

కోలలు తాళ్ళు ఉ
ట్లంగూడి చెక్క తో
ట్లకు తోడు కుదురు కుం
దెనలు తిత్తులు వంటి

వనిముట్టు చెకుముకి
సంచులు రోళ్ళు పా
షాణ సంబంధ వి
సార వస్తువులు భా

షన నిండె శబర జీ
వనము ఘనమ్మై

* * *

చెంగుమని యెగురేటి చెంగనాలాటలు
గిరునదిరుగు పింగిరులాటలే గాదు

కచ్చకాయలతోడ అచ్చనలాడెదరు
వరుగు, దుముకులు నెగబాకునాటలు బిందు

గుడ్డిగుర్తులగోలు గుండ్లాటచెర్లకో
లలబట్టియాడు నాటలవెన్నో పులిజూద

ముల చెమ్మచెక్కాట ముక్కుపుడకాటలు
లేచి కూర్చుండి ఎగిరేయాటలందెన్నో

వదమలీలలు ఏల పాటలు దర్వులు
జోలలు కొట్టంపు కోలలు తధిమికిట

తాతై కన్యత్యాలు తందానగీతాలు
నవరసానంద జోత్సన్న బద్ధమోదాలు

మాధవ వన విహిత మంగళానందాలు
సర్వసవరల కాత్మసమ్మతము గానాలు

* * *

ఎన్ని వసంతాల నీయడవి చూచెనో
ఎన్నెన్ని మృగతతులు నీయడవి దిరిగెనో

అడవిలోగల వింతలవి దెల్పిరెవ్వారు
ఫలపుష్ప వృక్షాలపై నిల్చు పక్షులే

పుడమి వింతల గాంచి అడవికి దెలిపెనో
అడవి జనముల బతుకు పుడమికి చెప్పెనో

తమ తమ యాకలి దప్పికలు ఒకదాని
కొకటి కన్నం బగుచు నుండు మక్కువలు

ఏ కావ్య రూపాల నెరిగించ జాలిరో
దిక్కులు దోచని దీనగాథలను

బతికున్న చెట్లె చెప్పగ జాలుగాద
ఎన్ని యుగాలుగా నున్నదో యడవి

ఎన్ని యోగాలు చవిగొన్నదో చూడ
మనుజాళి ఈ చెట్ట మాటున చేరి

మునులైన వారి కథలను పాడినారో
వ్యాస వల్మీకాది వాసమ్ములనగా

వరశురామాది వ్రథువులు గన్నవనగా
బుద్ధాది మునుల విశుద్ధ గతులెరిగి

పరిమళానంద శుభకరముల నలరి
భావచంద్రికలతో పరిపుష్టిగాంచి

బహు భోగభాగ్యాల ప్రబలెనో యనగ
యోగాలు రాగాలు యాగాలు దెలిసి

భాషలనెన్నియో పోషించె ననగా
గురుకులమ్ముల గూడి కొలిచిన దనగా

మరచి కష్టాల సన్మార్గాల జూపి
మనిన ఈ యడవియే మానవావళికి

అన్నోదకాలు ప్రాణానిలానిచ్చే
కష్ట జీవులకు సంతృప్తి నొడ గూర్చి
కల్యాణ వథముగా గ్రాలు నీయడవి.

*

*

*

సవర చిత్రా

ఆకుపాకలె ఆలయమ్ములు
అరుగులే సింహాసనమ్ములు

పంగకద్దెలపైన నిలిపిన
వూరివంచల బొడ్డుగుడిసెలు
హర్మ్య శిఖరములనగ సవరుల
కాట పట్టులు అడవికొండలు

ప్రకృతి శోభల పరిమళించే
వాసిపొందిన పట్టణమ్ములు
గోడపూతల కూడి చిత్రము
లెన్నియో బహుమన్నికై నవి

రంగురంగుల రాగలతికల
చిగురు కొమ్మల వగరు కాయల
ఆకువచ్చని కోకలందున
అణగి కడలే ఆలరుగుతులు

పండుటాకుల వసిమినింపే
పండ్లసొగసుల వలచు చిలుకలు.

తల్లిచెట్టున తలపు చివురులు
కోరిమెనవే కోకిలమ్మలు

కొమ్ముదువ్వులు కూడియాడే
లేళ్ళగుంపులు కోళ్ళజంటలు
వరుగులేగల పాడియావుల

వరకరుల శోభను దెలిపే
చిత్రములు మెచ్చినవిధమ్ముల
శబర వనితల చక్కదనములు
బిళ్ళగొప్పల వెలుగు పువ్వుల

తేనె తెచ్చెల తీరు చుట్టిన
సిగల నిండుగ మొగలిరేకులు
వరల కులికే గురుడిరోజులు
సవరవీరుల చావలాఘవ

ములను దెలిపే భుజ మహాన్నతి
తొలగు మబ్బుల వెలుగు చంద్రుని
చుట్టు చుక్కల సొంపు నింపే
కమలనాభుని కాననమ్మున

దీవలక్ష్మిని దీవవంక్తుల
దిశల తేజము లెసగ దివిటీర్
కాంతి శిఖరాగ్రముగ కొలిచే
చిత్రగాత్రుని చిదానంద

శ్రీ విశేష విచిత్ర గానధు
నీ పునీతవనీ విలాసము
కాంతి దొంతరగా మహోన్నత
ఖ్యాతి నిచ్చే కళాలక్ష్మిని

కొలుచు వేడుక తలచి తెలువగ
మాట చాలదు - పాట సాగదు
వద్య మసలే పలుక నేరదు
సవర చిత్రానిన్ నుతించగ.

*

*

*

వనలక్ష్మి జాతర

కరకంకణములు ఘల్లని మ్రోగగ
గళమున తీగెల కంటెలు మెరయగ

కాటుక దిద్దిన కన్నవ మధ్యన
తీర్చిన తిలకము తీరగు మోముల
చకచ్చకిత చంచల రూపముల

మల్లెమ, గుండమ,
మాంకమ, సూరమ
దాసమ, పోతమ
మాసమ, దుగ్గమ
కన్నమ, తాడమ
కపురమ, దోరమ
గంగమ, బేతమ
కావమ, రేకమ
బాచెమ, కట్టమ
పాలవ, కుప్పమ

వెన్నమ, సోమమ, చిన్నమ, ఎరకమ
మల్లెమ లెల్లమ - ఉల్లము లలరగ

కొలచిన తల్లుల, వలచిన మల్లుల
చేతుల కొలలు చిట్కు చిటుక్కున

జాతర పేరున జతలు జతలుగా
 అందెల రవములు సందడించగా
 జడ, కొవ్వలు ముచ్చటల నింపగా
 అందముగా నానందము లందే
 అడుగుల దర్వుల ఆటలు పాటలు
 తకిట తకిట దుంతక నాదమ్ములు
 చిలుకల వలుకులు చెలువము నింపగ
 కోకిల పాటల కూడిన రూపుల
 పువ్వుల తావులు నవ్వుల నిండగ
 మధురనాదముల మధువము లలరగ
 చిత్తి చిత్కళలు చిత్రగాత్రు కుడి
 ఎడమల సాగగ వడివడి మ్రోగే
 తప్పెట మద్దెల తాళపు దర్వులు
 మాధవ మందిర మంటపమున నిం
 పారగ లచ్చిమి వండగ జేయగ
 జయంతి జాతర శబరకాంతలే
 మాధవ వనసీమను జరవగ చి
 త్కళను మెచ్చుచూపులతో జనములు
 సంతోషమ్మున సాగుచు చూడగ
 జయజయధ్వనుల జాతర సాగెను
 సర్వసవరజన సంతోషమ్ముగ
 గిరివరవన సంగీతము లలరగ

*

*

వన వసంతం

మాధవ వన శబరులు మధు

మాసమున మహోత్సవకతో

వన దేవతనే గొలిచే

వన మహోత్సవమ్ము జరిపి

వనముల పోషించే ఆ

వరుణ దేవుడిని గొలుతురు.

వనము జీవన ప్రతీక

యని యడవిని భావింతురు

జీవుల జీవనము లోక

పావనమైనది తరువని ఈ

ధరణిగిరి పయోధరాల

దనిపే వనలక్ష్మిని గని

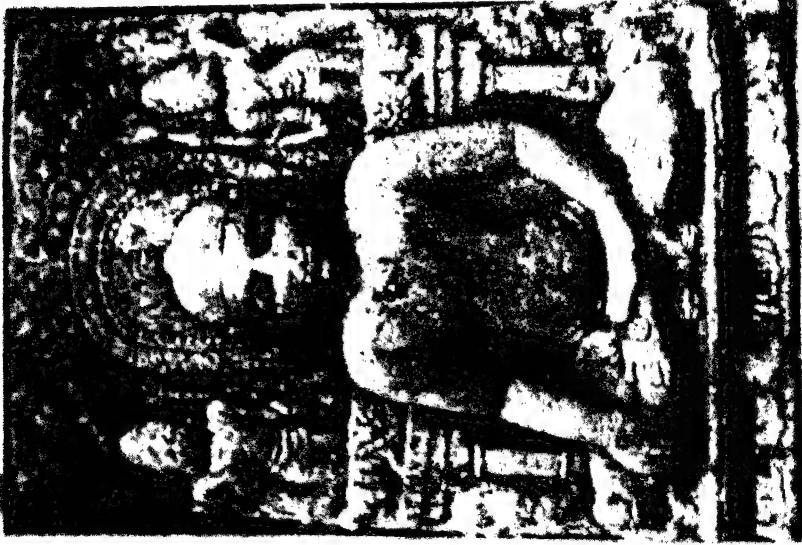
జననిగ గొలుతురు శబరులు

*

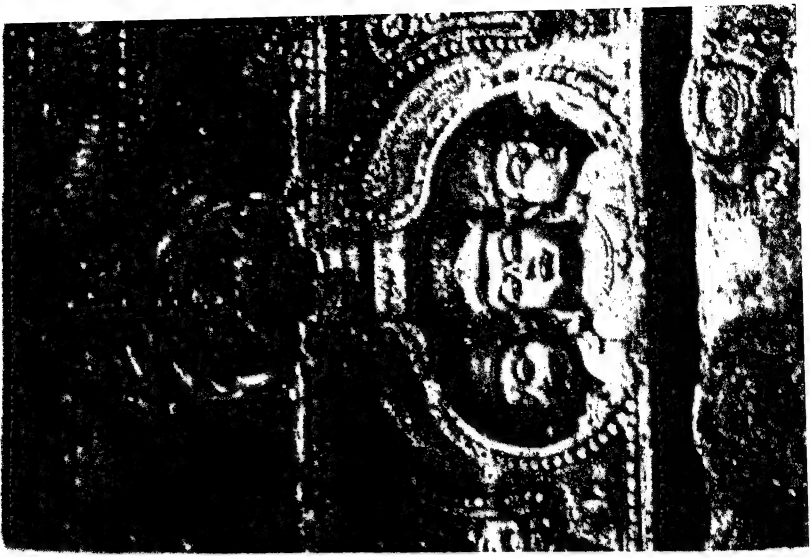
*

*





ముఖలింగము - జినదేవుని విగ్రహము



మధుకేశ్వరాలయ ద్వారం శిల్పము

వనజనని సరాగరమ్య
 ఫలములు పూవులు చివురులు
 మొలకెత్తిన భూదేవీ
 మోహన లాలనతో నా
 గగనమున రహించు మబ్బు
 గముల పూల మొగములతో
 కన్నులతో చేతులతో
 వరలే గుల్మలతాదులు
 పెరిగిన వృక్షాలు నిండు
 దనము నిచ్చు వసంతాన
 మనమలరించే సౌగంధుల
 రాగరమానందమ్ముల
 మొగ్గల సిగ్గుల నిగ్గుల
 పూవుల వికసిత వదనల

మోహన రూపమ్ములతో
 మోదానందమ్ములతో
 వసరాకుల వవిటలతో
 వసగల పిందెల, కాయల
 పసిమినించు వండులతో
 ఎనగే వనతరు లతికల
 పొసగిన కన్నుల సౌగంధులు
 పూవుల తావుల నింపే
 పుష్పొడులందేల గాలి

పిలువని పిలుపుల దెలువగ
 మధురోహలు పెనవేసిన
 మందానిలముల దేలుచు
 మధువమ్ములు పూవుచెదల
 మధువుల గొలిచే కమ్మని
 రాగమ్ములు నింపగ కో
 లాహల మావనమున మధు
 గాన ఝరులతో పూవులు
 వరవశించు రసానంద
 భావోదయ వసంత సం
 రంభాలు సుగంధ బంధు
 రమ్మై నిండిన శుభ సమ
 యమ్మున చిలుకలు పలికెను
 ఇమ్ముగ కోకిలలు పాడె
 మయూరములు నృత్యమాడె
 లేళ్ళు గంతులేసి పరుగు
 లే తీయగ సాగె కోతి
 మూకలు కొమ్మల నూపుచు
 తోకల నాడించజూచి
 రంగుల వక్షులు 'కిచకిచ'
 రావమ్ముల పూవులగని
 ముత్తాలకు సమముగ నా
 మొగ్గల భావించుటాయె
 పూచిన పూవుల చక్కని
 మోములతో నెంచుటాయె

కాసారములందు పూలు
 కన్నులుగా దలచుటాయె
 శబరులు జంతువుల వక్షి
 జాలముల మనమ్ముల గు
 రించి వసంతోత్సవాల
 మంచి గంధములతో కుసు
 మించిన మాధవ వనమున
 వనదేవతనే కొలిచిరి
 ఘనముగ శబరులు నా వన
 మందు జీవనము సకలా
 నంద ప్రదమని రాగము
 లెన్నో తీసిరి పాడిరి
 ఎన్నో తీరగు నాటల
 పాటలతో నవ వసంత
 భావామల గీతులతో
 చెట్టుమట్టి పుట్టల పూ
 జించే సవరాచారా
 లను బాయని నీమమ్ముల
 వనదేవతనే గొలిచిరి
 వరుణ పూజలే సల్పిరి
 వద్మనాభగిరి మాధవ
 వన శోభలు విరియగా
 జన జీవన మలరగా

*

*

*

మాధవ వన శబర మనుజాళి కలవడిన
ప్రకృతి విజ్ఞాన వైభవము శబ్దాలలో

పని పాటలుగ జనవ్యాప్తి పొందినవయ్యె
శ్రుతిగతుల గూడి పరహిత రాగ సంభృతా

నంద భావాల గోవింద నాదాల స
న్నతి సల్పు వృక్ష సంతతి నట్లకొన్న ల

తాతంబ్రులా శబర దంపతులు కాన
నమ్మునను సరాగమోదమ్ము లుదాత్తాను

దాత స్వరానంద దాయకమ్ముగ సామ
గాన మకరంద శృంగార రసబంధ వా

త్సల్యమేపార మాధవ వనోత్సవము నే
త్రానంద వర్వచిత్రమ్ముగా గ్రాలు ని

రక్షరమ్మై విస్మయము గొల్పు సత్కళా
రాశియై వెలుగు సంరంభాలు పార్వతీ

వరమేశ్వరాకార వర దివ్య తేజాల
వనము వసంత శోభాకరమ్మై చెలగు

వనజీవ తతులు సంభ్రమదోలికల గుల్క
శృంగార భావతరంగాల మధురస

పాన మధుపాల రసగాన నాదవినోద
 ముల దూగు నుత్సాహములు దండిగా జాటు
 మట్టిచొంగలు చిల్లుము గొట్టముల పొగలెగసి
 ఎగదువ్వి తలనడుమ సిగల పువ్వుల జుట్టి
 ఒప్పుకొప్పుల చెలుల మెప్పు గొప్పలబొంది
 తలకట్టు బొట్టు సొంపులు బట్టపీక లం
 దళకొత్తు చెవుల రింగుల గూడియాడంగ
 మొలకట్టు నడికట్టు పుట్టల దిగువు లే
 ర్పడ కిర్రు చెప్పు లొప్పుగ సాగు శబర పురు
 షుల ముఖమ్ములు శౌర్యముల జాటు వైరవౌ
 నయనాలు కనుబొమలు భయము గొల్పే జాణ
 ముల జాటు కుంకుమ బొట్ట దీర్చిన ముఖాం
 బురుహములు చెవికన్ను లొరసినట్లు సుగంధ
 లేవనమ్ములు మేనులే నిండి గండశిల
 లట్ట కదలాడు శబరాంగనా పతులు పిడి
 కిట బరిసెలే బట్టి కేరించ తిడియాడు
 ఆటలందే మంచి పాటలె నవవసం
 తానందవన మహోత్సాహంబు జాటగా
 చిగురు రాగము దీసె
 లతలు నాట్యము చేసె
 ప్రకృతి పరవశమందె
 పరిమళించెను పూలు.

మధూకం

చిత్కశయు నా చిత్రగాత్రుని
 చిద్విలాసుని గావరించెను
 కొండ నాయకు నెడద మధురస
 భాండమై ఊయలల నూగెను.

ఎల్లవేళల పూచి పూవుల
 నుల్లిముల నలరించు మాధవ
 వనములోని మధూక వృక్షము
 వటుతరంబగు రెండు శాఖలు
 దక్షిణోత్తరములకు సాగి
 దాని మూలము పుట్టిచుట్టగ

వృక్షరాజమనంగ జగతిన
 వక్షులే వనమెల్ల జాచెను
 విమల మగు నా వృక్షమును తన
 ప్రియ సతులు కడు మెచ్చ చూపి

చిత్తికుత్తర శాఖ నెన్నగ
 చిత్కశకు దక్షిణపుశాఖను
 పూలు పూయగ నేరుకొనగా
 రాలునేల "ఖరారు" చేసెను

వాటి నమ్మగ వచ్చు భాగ్యము
వలన వలసిన వస్తువుల గొని
మంచిగా జీవించ భార్యలు
చేసె కట్టడి చిత్రగాత్రుడు.

దక్షిణ శాఖాభాగము
తరుణి చిత్కళ ఊడ్చియు
అలికి ముగ్గులందముగా
నలర జేసే రాలు పూల

నేరి సుమంత పురానికి
చేరి యచటగల వైశ్యుని
కమ్ముచుండె చిత్తి ఉత్త
రమ్ము శాఖ రాలు పూల.

నేరి చిత్కళమ్ముచోట
చేరి యమ్ముచుండె కాని
చిత్కళ పూలకు ధర పె
చ్చిచ్చుచుండె వైశ్యుడు య

దేల నాడు పూలకు విలు
వెంత తక్కువిచ్చెదవని
వాడు చేయ చిత్కళ పు
ష్పములకె ధర వలికి మిగుల

లాభము వస్తున్నట్లా
లాభి సెట్టి బదులు పలికె

అదివిని చిత్తికి కోవము
నతిశయించె నా పూవులు
అవే చెట్టుకొమ్మవనుచు
అన్నే పూవులటంచును.

వలుక చిత్తి వలుకులకా
వైశ్యుడు నేనేమి చేతు
ఆమె దెచ్చియిచ్చు పూల
కధికమైన ధర వచ్చెను

నీవు దెచ్చి అమ్మే ఆ
పూవులు ధర వల్కవాయె
చిత్తమ్మా చెప్పితి విను
ఉత్త మాటలాడ నెందు

నన్నంతన పెను తాపము
ఆననమున దోవగ గి
ద్రున దిరిగిన చిత్తి - వతిని
గని కోవముతో నతనితొ

తనకు దక్షిణపు శాఖే
పనిగా నిప్పించ మనుచు
తగవుకు దిగినది వెంటనే
తరుశాఖను మార్చనెంచి

“తగవెందుకు వగపెందుకు
తరుణీ : నీ కోరునట్ల

దక్షిణ శాఖనె గొను"మనె
తక్షణ మట్టేర్పరచెను.

చిత్కళ ఉత్తర శాఖను
చేరి యలుకు ముగ్గుల నిడి
చెట్టు మొదటి పుట్టను పూ
జించి పూలనేరుచుండె.

ఆ పూవులు స్వర్ణ శోభ
లందుచుండె వాటికి ధర
పెచ్చు పెరిగి వచ్చుచుండె
పిచ్చి కోవమెత్తి చిత్తి.

“ఎవ్వతీయా చిత్కళ నా
కేలదాని తగవు దేశ
ద్రుమ్మరి నిటు దరి చేర్చితి
తీయని మాటలకు లొంగి

మాయలాడి దాని నింక
మరియాదగ విడిచిపెట్టు”
మని తీవ్రావేశముతో
పెనుగులాడె తన పతితో

ఉత్తర దక్షిణ శాఖలు
మొత్తము నావే, ఆ చె
ట్టే మొత్తము తనదని
ధీకొనె పతితో తగవుకు.

మాధవ వనశోభను మధు
 సూదనుడై పోషించే
 చిత్రగాత్ర మనమున నా
 చెట్టు నరకుదెట్టని సం
 దేహించును వనరక్షణ
 ధ్యేయము తన జీవన ల
 క్ష్యమై యున్నది కద యే
 గతి నరసిన చెట్టును నర
 కగ మనమొప్పుని చిం
 తాగతికమ్మై దలంచె
 నీగతి నా చిత్రగాత్రు
 డాకానస మధూకఘ్ను
 అత్యున్నతమై ద్విజాలి
 కావాస మొసంగి మిగుల
 పూలనీడలను నొసంగి
 ఘన జీవనమును సాధిం
 చిన దెన్నోవసంతాల
 గని తానై బలికిన దా
 నిని నేగతి తెగటార్తును
 సవతుల పోరునగద ఈ
 చక్కని చెట్టును నరికే
 పని చెడుకాదాయని మన
 మున తపించును 'తప్పను'
 ఇల్లాండ్రకు మధ్య కలహ

మేగతి చల్లారదాయె
 ఈశ్వరేచ్ఛ ఎట్టున్నదొ
 ఎరుగను నేనే తీరున
 కలహా కారణము చెట్టి
 గతి కూలగ వలయునా
 ఎత్తిన గొడ్డలి దించక
 తుత్తునియలు జేతునా
 ఇనుమును గూర్చిన పీడను
 ఇంగలమ్ముగొను గాదా
 సవతుల జగడము దీర్చగ
 సంహరింతునా చెట్టును
 వరివరి విధముల చింతా
 వరితప్తుండగుచు చిత్ర
 గాత్రుడు విధినియతి చేసి

చిత్రగాత్ర మదికి గొప్ప
 చింత కలుగజేసె తగవు
 తగవుగూడె మెల్ల చిత్తి
 తానే తందాన చేసె.

తగవుకు మూలము చెట్టని
 తనలో తర్కించి గండ్ర
 గొడ్డలి చేబూని తీవ్ర
 కోపావేశముతో నా

*

*

*

ప్రహారం

వృక్షమూలమును నరికెను
తక్షణమే విరిగె చెట్టు
ఫెళఫెళమను చప్పుడుతో
తళతళమను మెరుపులతో

వృక్షకోటరమ్ము నుండి
వింత కాంతి ధగధగమని
కోటి సూర్య ప్రభా భాస
మౌట చిత్రగాత్రుడంత

చూడలేక మూర్ఛనొందె
తోడ చిత్తి భయము చెందె
గూడేనికి కూతపెట్టె
వాడలెల్ల కదలిరాగ.

చిత్కళ చిన్మూద్ర దాలె
శివనామము మదిదలంచి
“శివాయ విష్ణురూపాయ
శివాయ బ్రహ్మణేనమః”

అని మనమున చిత్కళ వం
దన మొనరించిన యంతన

వృక్షమూలమందె శివుడు
సాక్షాత్కారమృయ్యేను

చిత్కళ ప్రార్థనము మెచ్చె
శివుడు పార్వతీయుతుడై
చెట్టుమొదట ప్రమదాదుల
చేపరివేష్టితుడయ్యెను

దారువు మూలమున నుండి
ధగధగమెరిసే కాంతుల
ప్రత్యక్షంబైన శివుడు
ప్రసన్నుడై శబరుల గని

“మీరు పూర్వ జన్మంబున
పేరుగన్న గంధర్వులు
వామదేవ మహర్షి కా
వమున శబరులై తిరి ఈ
నాటితో విముక్తి జరిగె
నా దర్శన భాగ్యమునన్”

అంతలోన చిత్రగాత్రు
డా శివుని అనుగ్రహాన
మూర్ఖుడేరి “దేవ! దేవ!!
దిక్కు నీవె మహా ప్రభూ!

జగదాధారుడవు నీవు
 దీన బాంధవుడవు నీవు
 దయా సాగరుడవు నీవు
 ధీ పరమేశ్వరుడవు నా
 గాన ఝరీశ్వరుడవు నా
 తండ్రీ దయజూడ" మనుచు
 తనలో తాదాత్మ్యందై
 ప్రార్థన మొనరించెనంత

*

*

*

విముక్తి

గంధర్వ ప్రభు రూపము
 గాంచె చిత్రగాత్రుడంత
 “గణాధిపా: గంగాధర!
 కళానిధీ: కరుణాకర:
 కామదహన: కాలకంఠ!
 కలుషహరా: కరుణాంబుధి:”
 యని గాన ప్రబల వినుతి
 నొనరించెను లయ గతికల
 వంశధార తరంగాల
 పడగై పాటలతో
 వరమ శివుని ప్రార్థించగ
 ముఖ లింగ ప్రభ మెరయగ
 అఖిల భువన రక్షకుడై
 వద్మనాభగిరి శిఖరిని
 వరలిన వృషవాహనుండు
 చిత్రగాత్రుగాంచి యిట్లు
 చెవుల విందుగా బలికెన్.

“చిత్తి నీకు చిత్రమయ్యె
 చిత్కళ జ్ఞానంబయ్యెను

ఇర్వరు రవి శశికళలై
 ఈ నా కన్నుల వెలిగెద"
 రన్నంతనె చిత్కళ హా
 రతియై తనలోన జేరె
 చిత్తి జటావాటిలోని
 శివగంగతరంగమయ్యె

*

*

*

బ్రహ్మాది దేవతలు
 వశువతిని నుతియించి
 పుష్ప వృష్టి యొనర్చి
 పూజించి రందరా
 మోహనాకృత శివుని
 ముఖ లింగమూర్తిగా
 ఆమల మధుకేశ్వ
 రాకారునిగ సదా

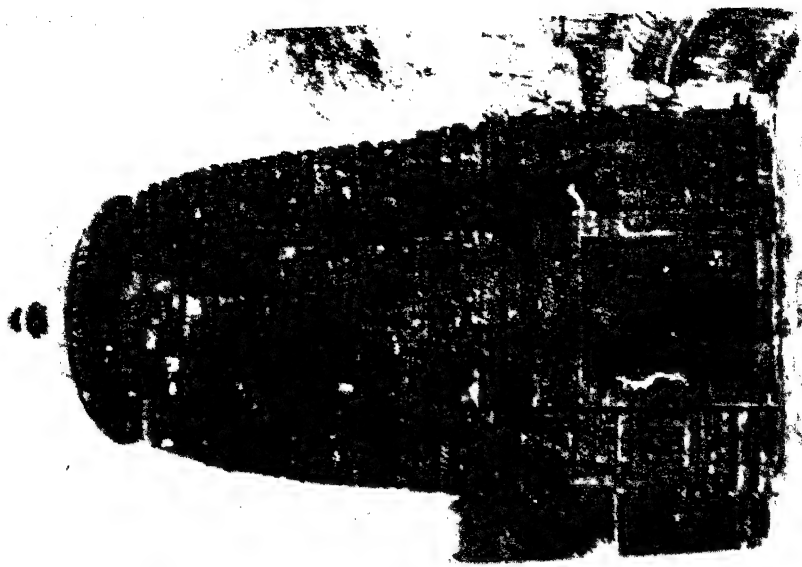
ఆవర కాశీక్షేత్ర
 మనువాసి పొందగా
 కలుష హరిణి గంగ
 గా వంశధారగా

వద్మనాభాన్నిత
 వర్మత మనగా
 మాధవ వనముగా
 మహివాసిగొనగా



మహా

దేవమండపం శివలింగం శివ విగ్రహము



మధుకేశ్వరాలయ ఆవరణములోనున్న శివాలయము



మధుకేశ్వరాలయ కుడ్య శిల్పము - నదీ దేవత



మధుకేశ్వరాలయ కుడ్యముపైనున్న విమానము - శిల్పము

ఉత్తర దక్షిణోన్నేలన మనగా
నాద బిందువుకళా మోదైక మనగా
షోడశ తీర్థ విశుద్ధ త్రైతముగా
విశ్వ మానవులు సేవించి తరించగా

వెలుగనీ కాంతారమూ ! ముఖలింగ
మలరగా సుత్రైతమూ!

బ్రహ్మ కోరిక లోకవక్షమై ఫలియించ
వనకళాలక్ష్మియై వరలె శారదయు
వనిని మధాకేశ్వరునిగ శివుడుండ
వరపీఠలక్ష్మియై బరగె పార్వతియు
మాధవ వనసీమ మనుటచే విష్ణు
వనపు సౌభాగ్యమై వరలెనా లక్ష్మి
ముమ్మూర్తులొనందమున సతుల గూడి
వనము పావనముగా వసియించి రొకట

ప్రేమ ఒక్కటె లోకప్రియమైనదగుట
అమరేంద్రు డా గిరియందె వసించె
సర్వజన సౌమరస్యమునకు నెలవై

ముఖలింగమొప్పె నదృతమాండ్ర ధాత్రి
కోటిలింగ స్థావకుడుగ నా బ్రహ్మ
పూజార్హతలను సమ్మోదమున బొందె
కాశికి సమమైన ఘన నగర మొకటి
ఒనరించె బ్రహ్మజ్ఞుని విశ్వకర్మ

స్వర్ణదేవళ మచట ప్రభవింపచేసి
 “మధుకేశ్వరము” పేర మాన్యమొనర్చె
 అతి పవిత్రంబైనదై నుతులందగా
 సర్వతీర్థము లిచట సంస్తుతులందె
 తీర్థమాహాత్మ్యాల తెలిసి డెల్పుటకు
 ఎవరితరంబుగా దెరిగింపననుచు
 షణ్ముఖు డగస్త్యునకు శక్తిమేరకు దెల్చె
 శోడషతీర్థప్రస్తుతి చేసినిట్లు.

*

*

*

పోడశ తీర్థ విశేషాలు

జంబూ జలమ్ముల స్నానమాడిన కలుగు
వాజిపేయము జేయ వచ్చెడి ఫలమ్ము.

2

కోటి తీర్థములోన కోరి జలకంబాడ
బహు రోగ పీడనలు - పరిహారమగును.

3

సోమతీర్థాన విశుద్ధమతిని ముగ్ధ
ఘోర పాపములు పరిహారమైపోవు.

4

సూర్యతీర్థ స్నాన శుద్ధతచే బహు
రోగ బాధలు బాసి బాగ బతికేరు

5

కాబేర తీర్థాన ఘనమతి మునిగితే
కోరు కోర్కెలును ఈడేరు వెనువెంట

6

మంకణ జలముల క్రుంకులిడంజాల
పరమ శివు కైలాస వదము జిక్కేను.

7

మునగ పిశాచమోక్షణ తీర్థమందు
ప్రేతభూతభయాలు విడిచిపోయేను

8

పక్షి తీర్థాననే వగిది స్నానంబాడ
వరిశుద్ధుడె దుఃఖపరిహరణుడెను

9

వద్మసర స్తీర్థ భాగాన మునగ
మృత్యుభయపీడ నివృత్తియగు వేగ

10

వద్మ సంజీవ జీవన మందు జలక
మాడిన సుఖ జీవనానంద మొదవు.

11

మల విమోచన తీర్థ జలకమ్ములాడ
గంగ జలమున మున్న కలుగు ఫలమబ్బు.

12

పుష్కర తీర్థాన మునుగు వారలకు
సఖ్యత లన్నింట సమకూరుచుండు.

13

బిందు తీర్థపు కాంతి బిందువులదాక
పావపంకంబెల్ల ప్రక్షాళన మవు

14

హంస తీర్థాన మహానంద మతితో
స్నానమాడిన కలుగు సకల స్వచ్ఛతలు

15

గయ తీర్థ జలకాల నయమెంచి సల్ప
భవ్య జీవన భోగభాగ్యాలు గలుగు

16

చక్ర తీర్థాన కడు స్నానాలు సల్ప
సకలార్థ సిద్ధులై జగతి జీవింతు.

*

*

*

శివుని నెన్నుదుటనే చిచ్చుతో నిండి
చిన్మూడ్రలోచనము క్షేమకరమై యుండె
ఆలోచనమునందె అఖిల సృష్టియు జరిగె
ఆలోచనము నందె అభివృద్ధియై సాగె
ఆలోచనము నందె అంతమొందుట నాయె
అఖిల మాలోచనంబందు పొడముట లాయె
జడచేతనములు విశ్వస్వరూపము దాల్చె
జీవ నిరీవ సంరావ విరావాల
మానవులు శిష్టులై మనిరి భూమిని సదా
పదముతో పాటతో వద్య రాగాలతో
ఆటతో శిల్ప సౌందర్యాక్షరాలతో
రాగమాధుర్యాలు త్యాగసంరంభాలు
పరిమళానందాలు భావసంవేద్యాలు
ఆలోచనాత్మకానంద రూపమ్ములై
పూవులై తావులై మోదాలునింపగా
రాగమే విశ్వహర్మ్యమ్ముగా నిల్వగా

శివుడు శరత్కాంతి
 చిద్రూపుడై యాడ
 వరలెపార్వతి ప్రాణ
 వట్టమైలాస్యాన
 పరమ పావన రూపభావాల నానంద
 పారవశ్యాల విశ్వంభరాకారుడై
 సానంద గుణరస స్వాంతుడై వెలయుతా
 పద్మగిరి వనక్షేత్రపాలకుండయి విష్ణు
 ఆమధూకేశ్వరుని యానందమునుగాంచ
 ముఖలింగమలరె నద్భుత కాంతిపుంజమై

*

*

*

అద్వైత విశిష్టాద్వైతమ్ముల
 నాంధ్ర భారతావనికి కేంద్రమై
 శశ్వదానంద సంశోభితమై
 విశ్వకల్యాణ విమలతేజమై
 వరలనీ గేయకథ
 ప్రార్థింతు తుదినీ
 మదిని విశ్వాసమున
 స్మరియింతు శివున్.

—: o :—

